

مكّنًا من الأصل

ימים
ולילות



פורים שפיל
בהבימרתף

מערב * מוסף שבועי * י"ג בטבת תשל"ה * 27 בדצמבר 1974



חנוכה שמח



טעם החיים.

מועד בישראל ל"ח חנוכה הסוכות לינור חשיבות קיום בריק ירון מוסף על קוקה-קולה

דור

יש נך ידי זהב

חוראות שריג
לגריים צמנונים

"החוראות 100 גרם צמר דק
סגול או אדום נ שאריות צמר
בבעים שונים מוכרות שמי
דוב."

את חמש חוראות חריגות
לגריים צמנונים מקסימם
אלה חוראות למלאכה ין
רבות אחרות, תמצאי ביידי
חבי (מס' 3), שבען חוראות
חדש בגריות (1) למלאכה ין.
חום — יותר מתמיד — עשויה
מלאכה חיה, לסוגיה השונים,
ולשמש לך, לא רק אומני מחנה
לגריי שעות חפטי, אלא
בניקר: מפתח מלא לחפון.

השבען חבנוני והמפואר
המודפס על נייר משובח, יבוא לך
מדי יום י' בשבוע, באמצעות
מדורי הרבים והמנונים חוראות
בזירה, תפירה, רקימה, שריג,
קליעה, שירה וחתומה
אפליקציות.

ידי זהב יסיע לך לעמוד בסל
המוכר של החפצים, בטוחו
ובהדרכתו, תחשבו חרבה בתקציב
חבידו תשפחתה, בחצאות על
טימות חזירה ובתקציב המילון
למתנות.

חזריו לקנות את

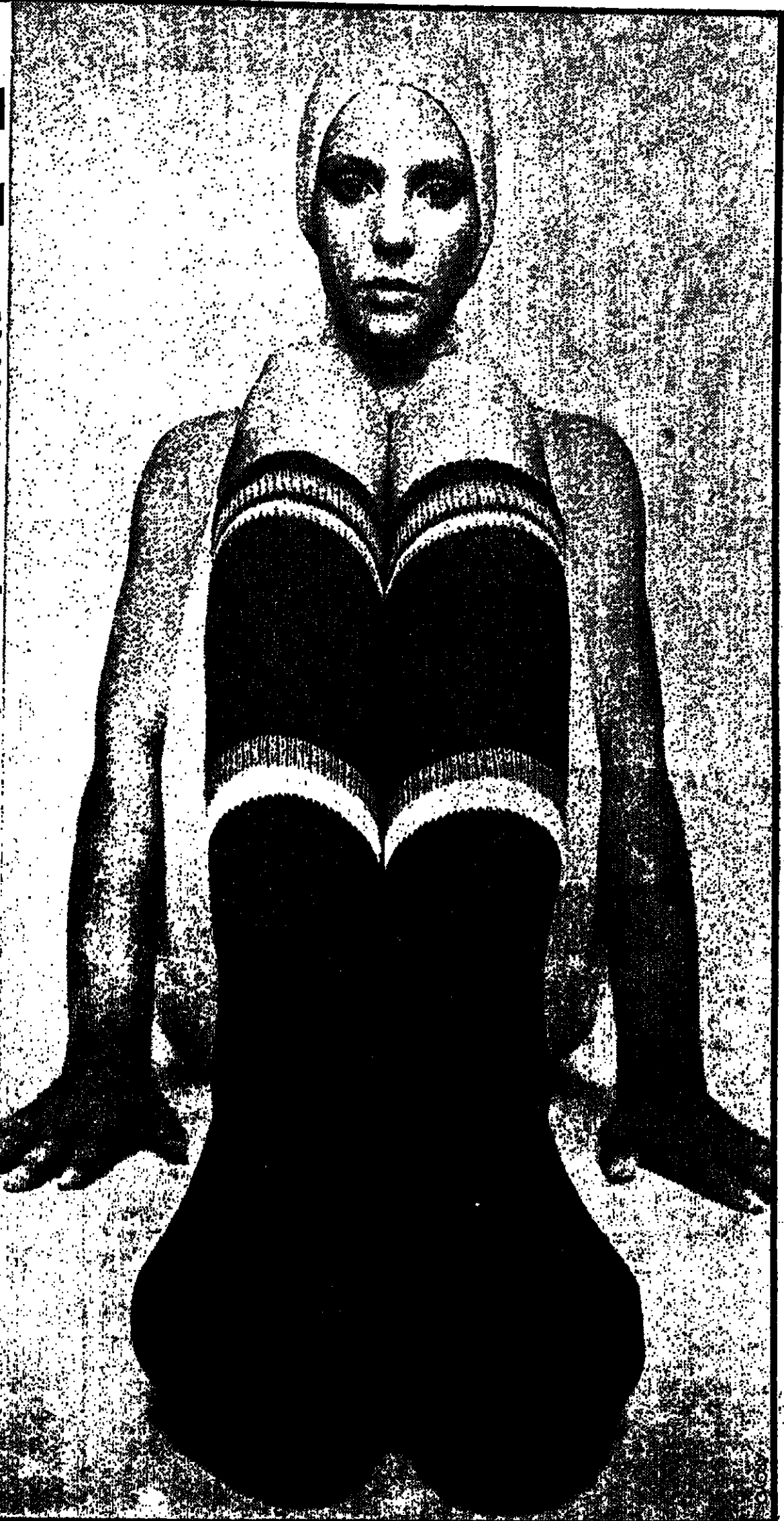
ידי זהב

חמלאי מוגבל

קנית חוברת — שמי עליה
לאחר שתא חוברת אחת
דונה, תוכלי לכוך את כולן
ולחנות מאמיקלופיה עשירה
למלאכה ין.

מעניינת בעניי שלטוח חר
דשים — שלח: 37.60 ל"י
לחצות מסדה (רי"ד דרך יבד
סניסקי 21). אחת לחודש יבא
אליך חזרר מעטפת ובת
חובות.

מחיר חוברת בודדת
4.80 ל"י
לחשע בכל הקניסקים
וחנויות העתונים



תמונת השער: סארכוס (מלחם עט), המשכיל מל וטעלות התרומיות, וטמן באחיינות, אוהבת לבו יעסל, חסעלמה נארת לבא), חרדטה עלידי
רי וספלי, חמאווון וחצמל — בחרות עזרימקורי מ מאתים ענה המנה עטן ב"ח"מ"ח"י של "חבימה" (ראח כתבה ממ' 20-21) תילום: עקב אגור

הייתי משיקד לך אמרתי שמעו לכם

לא ניסיתי ליצור מגע עם ישראל



האחיינות, ושתלם המהלים על ירדן, למעשה, היוו
טריטה בחור מדינת. והעם חם כל כי חוקים, שלכחו
מכך אין את חוקים לחול כמים עם ישראל פרבר
שמה, החזקה חלק ממלכותה. מה תאמר על כך?
חסיין: בוודקים האחרונים עשיתי חלל, כדי
למנוע קבלת החלטות המכירות על אש"ף כנציב
הבלעדי של חום הפלשתיני. ערדתי ועידת טיס
נת, חציתי לפני המכונים הערבים את גמוקי,
חוכרתי כי במשך דורות שלח משטחתי כדי לשרת
את חום הפלשתיני, במטרה לעודד לו לחזור לעצ-
מו את זכויותיו.

הסכרתי, כי מדיניות לא שאטח מעולם לכבוש
שטחים, לחזוקי לעצמי את העבר חטא של ירדן.
אילו חיו ארצות ערב ממשיכות לחפון בי, הייתי
משחל לחזוקי את חלוצי חטא של חרדן: אורי
כך: הייתי מבקש מתושביו להכיר באופן חומשי
במישאל עם במיקוח בינלאומי, את זכותם להגדרת
עצמית.

המנונים הערבים לא תאוונו: לך דעת כולם
המשך

בזכותי לראיון אחר, אם כי חשתי אי-נוחות רבה
והייתי נבוכה, כיוון שחיתי היבט לחצי לו שאלות
מסוימות — ולראות מונק ממקטו כל פעם כמו
אורי מחלומת סלין, לא היה לי נעים לראותו מחפש
מיפלט בסיגריה, חשך תוך שעה וחצי.



לא שמעו בקולי

בכלל, הוא חודקו. בארעותי, ובשעיר זרקח
שיבה, מחול ולחיי חרדתי למטים, עיני נפתחה,
גורו כבד. מעט מאוד בו מולר את הצעיר הביישן
אך הערני, שגששתי לפני ארבע שנים, כאשר חיה
נשוי לכתבנית האנגלית לשעבר טוני גארדנר, שניתן
לה חשם מונה, ואשר החלטה עכשיו על ידי מלש-
חיות של הביאח לו שום תועלת.

שאלח: תוך מלכותי, באשר נאששתי בפעם
לא ויתת זו אמת, אילו הייתי אומרת שלא

ראיון עם המלך חוסיין

מאת אריאנה פאלאצי
סופרת, ליאירומיאי

ח כמעט מעשה אכזריות, לראיון ח'
יום את המלך חוסיין. דומה הדבר
למו שבא אל אדם חשוכה כואב
ומושפל, ועוד זורה מלה על מצעיו
שאלח: "כמה סמגת! כלום לא ידעת
לחזונן? שידרו אותך, מה! מסכן! ועכ'
שן מה העשה?"

לא ויתת זו אמת, אילו הייתי אומרת שלא

مكتبة الأصل



המראה הסולידי המואה הספוטובי מראה הקוזאקית המראה האלגנטי המראה הנשי המראה המאופק המראה הקליל מראה הנאלה

פנים רבות לאשה החורף - וכולן בהישג ידך*

'אוכלטימה' וו

לטיפול הפנים

לטיפול העור לפני האיפור — לרשותך גם מערכות של תכשירי איפור "אולטימה" II לכל סוגי-העור.

לאיפוף הפנים

TRANSPARENT WRINKLE LOTION מוצדקת ללא חומרים
מסייעת ללא תחזוקה היום ללא פנים חיוניות.

NUTRIENT MAKEUP איפור מילוי
מסייעת ללא חומרים מילוי.

GENE FOUNDATION איפור מילוי
מסייעת ללא חומרים מילוי.

CREAM CONCEALER איפור מילוי
מסייעת ללא חומרים מילוי.

TRANSLUCENT FACE POWDER איפור מילוי
מסייעת ללא חומרים מילוי.

TRANSPARENT COMPACT POWDER איפור מילוי
מסייעת ללא חומרים מילוי.

ULTRA CREAM BLUSH LOTION איפור מילוי
מסייעת ללא חומרים מילוי.

לעיגויות

[illegible]

מערכת היכרות

על כל קוץ של הכשריו
 "אולטימא"ו! בדרך של — 300.
 ל"ו — תהלים, בחצות היום.
 מערכת הכשרים לטיפול
 ולאסור יום-יומי מלא של
 "אולטימא"ו! במהר של
 60— ל"ו במקום — 120 ל"ו.

כחבו אל "אולטימא"ו חל-
 אביב ר"ח חובב ציון 65,
 ונשלח לך חברים מרומקט
 וזיכרות עם הכשרי חסדון,
 חסינות וחגיגות של מערכת
 "אולטימא"ו.

א מכירת תכשירי
דמיונים מושגים

[illegible]

'ULTIMA' II CHARLES REVSON

[illegible]

אור, לא חיינו מסרב להיענות, אילו היו
בנוכחי לי רבו. חיינו קרן לבטוח שהיונו משיגים
הזדמנות. גרסיה חזרה מביטלה למבט מעיני. חזרה
ואז, ששמונה עשרה חזרה חזרה לך כרעונות.
לא יאמנו שהדבר לא שחצנו קרן של קטנות,
מחשבתם של הערדים במחשבותיהם הקטנות.
מחשבתם, אף יותר. כל גלות התקוות.

ניסיתי -
ועוד איך...

1. אני היחיד שאינני מתעקש, וממני נטלו את השירות למעול. הנה מדוע אינני רואה עוד סתירה. הנה מדוע אין לי עוד תקוות. אבל למה את רוצה שאקווה היום? כל אימת שאני עושה צעד קטן, שירי, כהרפתני מתברר, שגם הוא נעשה ליזון.



**בוקר
לכונן נפט**

אין, ומפני זה הצליח להשיג מחיר קוטסטרני-
קטיוו. לפני ראבאט, למשל, דיברתי על אפשרות
של השרד-ביחות. ואת זה, אפילו הצעה כזאת לא
מתקבלת.



שאלת: וככל זאת, במסמך האחרון לא נכנסת למלחמה נגד ישראל. אף לא ערכת את כוחותיך לאורך הגבול. גם הישראלים לא ערכו את כוחותיהם.

ויטין: מה זה אמר? שזמנתי עם ישראל ?

ויהי מתפלח, ככל חבירונו. וזהו האמת. מה יהיה
משגי אילו כנסתו למלחמה? ויהי כל כך בלתי
מוכנים. כבשן זמן כ.ר. אל תשכח. כי כמשך
החברות שעליה דברנו, אל תשכח. כי כמשך
שנים סירבו מדינות ערב לתת לנו את העזרה
שנצטווה בוודאי חרמנו. וזהו הלא לי בריחה
אחרת מלבד עמדת-הגנה. אחרי חלקים שהתקנו
בעבר. וזה זה סידור לפעול בהתאם לדת של
הגושים.

תגבול של ירדן עם ישראל ארוך מדי, מה חייתי צריך לערוך? נוסף לזה, אין זה נבון שלא ערכתי את הכוחות, ערכתי אותם ויכן שיכולתי, כפי שיכולתי, בקו נכון למיר, ולא, זו בלבד, כאשר המצב המצב הנוכחי המצב והתבססתי להשגותי על עממנו, התכוננותי לעשות זאת, אילו היה הדבר הכרחי, ויחיי לי.



**רק נשק
נוערבי**

ש א ל ח : גשר אלנבי נשאר פתוח. וכן גם
גשר ראמית.
הערים פתוחים למען הערבים. לא
למען הישראלים.
ש א ל ח : אתה יודע כמה מאשימים אותך ?

”אכן לחצתי ידו של ערפאת — אך מה חשיבות לכך? ... אינני חושב שצפויה ממנו סכנה לירדן... יירדן מוכיחה זה 26 שנים שהיא אומה אמיצה ואחראית

ראיון עם המלך חוסיין

(חמשון מן חנוכה הקדום)
שאלה: במחנה? אפילו לא לסדרות, למשל?
תשובה: אני ביחסי שלום עם כל המחנות
העבריים.
שאלה: כנראה?
תשובה: כנראה.
שאלה: ופייגל? אינך שומע שניה לפייגל?
תשובה: אני חוזר ואומר, אני ביחסי שלום עם

שאלה: וקראמי, גם אתנו אתה בשלום?
קראמי רוצה אותך מה.
תשובה: קראמי — לא. קראמי... לשלוח אותי,
ועזבה: מיישדך. — קראמי... עלי להודות, שאני
קאים מנעים עם קראמי דרך אב, ירדן אינה
קאמית יוסיס דיפולסאסיים עם אב. מרוב מרסם
אמארו, במשירו של אה, אחר, אשר ידעה לרנו
אוחס. לא לפי שעה, אני מוציא זאת מכלל חשבון.
אכן אין זו קל, לא משום שקראמי... אלא שאני...



**לא פגשתי
את גולדה**

שאלה: טוב... אם אינך יכול לדבר על
מחשבותי, הבה נדבר על אובייקטים ביהודי שעלי לומר,
כי לעמיתים הישראליים חביבים יותר בלסוד מאלה
שנים "אחרים" ערבים. למשל, כאשר ריאינתי את
וולדד מאיר, היה לי גילחה שום איבה כלפיך...
ואם זה מביך אותך?

ותשיב: לא אין תו מביד אחר, אלא שיש
אל התשובה, שהתביע מאחר ממשותף הבדי
עליו עליו, אבל יש קשה להתיר את המצאה והמבי
היונים היראליים כלל וכלל מזה, לא תרמו
בכונן שלום בירימיהו והתחילין, כיננו רוצה
היה קשה, אם לא אחר, ומכאן שגם לא על
היראליים, כי ישנה מצאנו את השלום שגם על
התעוררות של חלק, שיש שלום שצריך להשיג, אבל
יש ביד אחד בלבד בין החלשים, שיראלי וכל
התחילין יותר מכל אחד לשלום, ועובדת היא שער
היונים לא ינסו מהתיר, לא רצו, שלום זאת
יש, חושש, כי מהבחינה הסיטורית הם יעברו זאת
כי התחילת את המצאה של אי-האפשרות של
התחילת התא.

שאלה: לא אשאל אותך איפה על הנשיא
מריהם שיהיה לו קצת תורח מאיר מקספס.
תחזיקו באמור על קרובת דברים, על הנגי
ועל הסדרות הנורא, ומוסמל לא מותח, הכוונות,
שני הדיקטטור באנס אורס, לא מאשייר עלול
תחזיר ולומר, כי לצפר מנישה כואה לא חיתה
עולם, לא בעקב לא בצפון מסק אורס, שום
שום תחזיקות, שום מנצ, שום מנצ, שום
קום אסיר לא במשור של הארץ ולחיות
הנשיא: שיהיה משהחם בכל חולמ
עליו

8 ימים ולילות (מעריב)

مكتبة الأصل

**ספן
קפה
עם
סמל
מקס
מכונאי
בחיל
האוויר**



בלי מקס וחבריו לא היו מוסי-
סו חיל-תאוויר ממריאים לגי-
חותיהם. בלי הנער הצנוע הזה
ושכמותו לא חיתה אימת חוריע
האווירית שלנו מדידת שינה מעיני חמצי-
בזאים ערעריים.

מקס, בן 21, ביישו, שקט, נחבא אל חכלים, ממעט בדבדוק, בנזך מעט, שפחאום מגלים בו עניין רשואלים אותו שאלות ומבקשים ממנו לחשיב בגוליה אינן מייס תלמודאורי ישראל. אין הוא "קורע את השמים" בבחנה סילוניז. אין הוא מרחק חבורה וברחוב מיבט הצרעה. אפילו חתגורה "הטובים לטעם" אינן כורכת אותו בורעור חלטה.

הוא, "סחם" מכונאי בטייטה, שחמש-עשרה שעות ביום, ולפעמים יותר, הוא מושה שמש וסגן בריאותיו ויש לו רק חלום קטן אחד: שחתיכה מהמריא במסוק, שהוא, מקס, טיפל בהכשרתו ואישר את כשירותו, תיאר ויטען ויפיל מסוקי אויב וימציץ את חפציו וינחת בשלום וישגר אליו חידור של חזרת טובה: חסדו היה חסד.

[illegible]

חיל
אחרי
שמן
גריז
והימים

מטוס, למני המראתו הראשונה. וישנה בדיקת קבע למני כל המראת נוספה, שמותחלת עם גיבויחו ונגי מרת סמוך להמראתו מחדש.. כל מכונאי, שהמלאי, הקלטרואי והמש במצב אחר המרת שלו, לפי המעורר הקבוע, אני מטפל במנוע, בולק, בגלגלים ובסידור תא-הטיס. רק לאחר שסידור הבדיקת כשיר המטוס להמראי ואנו מוסרים אותו בגדי טיסה.

— כמה שעות אחה עובד ליום, בממוצע?
אין שעות. לנו אין שעות. כשם שלטייטלס אין
שעות, לאימיו אין שעות ולמלחמה בטה שאין
שעות. אני עומד לרשות תהיית חמיד, בכל שעת,
24 שעות ביממה. ישנו, כמובן, חורבריות ושעות
תאושיות, לחיים פרטיים מסדרים תהוקה של תהנל.
בדרך כלל אין עצודא רגיל של חוא בין 15 שעות,
ואם חוא מחחיל בבוקר, חוא נגמר מאוחר בערב.

— זה חרבה? זה קטש?
חרבה? מחורלים? קטש? צריך שיהיה קטש
וחל בשביל הנחות המסרית. זה לא כדי שיהיה
קטל, כך עובדים אצלנו. אבל חסימוס הוא עצום.
יחזיר כל לחאר את הקטשים מאשר את חסימוס.
את הקטשים וריאם. כל אחד יכול לראות: השעות
המורכבות. השמן, הנר, כלי-העבודה. וריאם. את
המורכבות. השמן, הנר, כלי-העבודה. וריאם. את

**עובדים קשה -
אין שעות**

— תאר, בבקשה, את עבודתך במסית.
אנחנו עובדים הרבה, קשות שעות מרובות.
יוני מסיכים בבורק, ביוחול פש שלום. או חצי
גלום, כאשר מלמדים אומנים — יוצאים לרחות המצח
ברוח-אוויר. אם יש צורך, משכמים קודם, להבי-
איר את המטמון למרחא — חלל לפי דרישת
המסיתים ובחזתם לשעת שהם יזקקים למסיתים.
אנחנו עורכים סידרת מסידיים במסיתים, לפי מעור
לפי דרישת, ישנו בדימה ויחולל — לפי מורן

חיוך קטן - בלי מלים

מצייתים. מבוססים על החלטות התורנית. הוא אינו יכול להמריא לפני שבדקתי את המטוס ותקנתי את שטחו תיכון בדרך של חקירה, והבטחתי שכל המערכות תפעול כראוי; ולכל זה אין שום ערך השום הבלתי. אם הוא חכם, חסיים, אינו ממריא במטוס.

66 אין לנו שעות...
 וּמִסְעֹבָדָה רִגִּיל
 מִשָּׁךְ 15 שָׁעוֹת, מְבוֹקֵר
 בְּדַעַר... אָבֵל קֶשֶׁה
 לְתַאֵר אֶת הַסִּיפּוּק
 הַנִּפְלֵא, כִּשְׁהִיטִים
 מִמֶּרִיא, מִבְּצֵעַ
 חֹזֵר בְּשָׁלוֹם... **99**

המשימות אינן שונות במיוחד בזמן גיעה או במלחמה – אבל יש הבדל עצום בהרגשה הפנימית: שהטייס ממריא, וזאת רוצה להבטיח לו, שעשית הכל שהמטוס לא יאכזב



— מרע נבחרת שלוש פעמים בחיל מצניץ?
 י בחר חיל מצניץ?
 תחילים בצות חורים, יחד עם המפקדים.
 בחירת אינה מבוססת על מעשה ח"שטמי, על
 מלה בודד, אלא על הצטיינות לאורך-יומן, לתקופה
 יסודית. שלוש פעמים מצאו תחברים והמפקדים.
 ואני ראוי לתואר הזה. הייתי מאושר מכל בחירה
 וזאת.

ברג'יעה - ובמלחמה

— איך קעלסט ביים מלחמה יום ויחסימים?
מביינען וועגשימט, אין תבדלים גדולים, אהרן
נאכער און וועטנסטן לייטשן. כך ביים שלום, אז
לעבן למחצה, און ביים מלחמה אהרן מלכא את
עליוס עליך, בארזח נאמנט, בארזח חודרת בזהה,
והרי הנחלת אתה מסתער על חמטון, להכשירו
והמראת אהרן. גם את משתדל למר, ותמרת
בזהה חלית במחירת תהדילוס.

**חיייל מצטיין -
משולש**

[illegible]

לא. אם הסיים חזר ביבולו וירעם לוכתו הפלח
מטוס ארבי, איז מיררס בבל כאילו איז שוואך
לחלחלו, וזלם מגנן גרסם און לכוזיט. איז שוואך
הסיים איז חורר – מיטשיינס להפחלחל. אויף צוה.
אויף דאז וואו ער קען שטארק, איז יחזר אליינע
וכאשר מתבודד, שדחוקות הללו און תחנננני.
אויף צוה, איז שוואך בבל, שישקע להחזיר מניח:
אויף יודע, שטעטיג בל מה שאפשר, שדחוקות
יודע בשרד ושכל המצבנות יפולנו כראוי. אבל
אויף חלילה, לא שמיני בל למשה... אויף בבל
ו... וזה מחלבה שדחוק נאדור.

הממוס - גוף חי

— איהו יחס התחנה אצלך כפי המסופ? והוא זהו גורלך? זה אירובים והומים, אי שיש משנה ושינוי? ונשני בזה? אה, לא! זה בחתלה לא ברק עולש למחנה והומים. זהו חוק חיי. אירובים משותחים ליוש במבצרים; ארמיים: זהו נמצע. אירובי התחנה יפה. הוא כמו מבנה, כמו גומא, ברבה של מוטס? וזה חוק מדינה. אינו מכיר כל מוטס על גריח תחנה שלו. זה לב מבצת אורג של המבצרות, שבכל לעזת חוקי התחנה מברר זה כמו סייר מוטס ביחידת קרית, מברר באונן קרוב וסידור דרך, או משט מחדרן חותא באן קסנות, או ירייה, עוד למטה שידע בדיקום מהו השתמשם. ביחיד כפי המחלמה, באשר רצוני למנות את הימנים, להרחיב את השעות, להמכיס עוד ביחיות עוד מוטס, ויחיתי מאשר, שאני כמו כל-כך מקרוב את המוטס זה על במה, במשירי. כדי לעזת מה צריך, לחקן למי תומכתי תחנה? וישנן יהיו חיים משותף לכם, המפגמים,

אין פיתוי בחוץ

[illegible]

אילו מבניה כלביתו התהרהר בו עם מן
החשבה נבאב המסורתית שפרטת חובב
פרול לתת ציורי לחבר של מבואי מנסות
שנות את אחיל משלמים 1200 לירות, ש
יכול שהוא מקביל שכר כוח תעבורה שנות
ויכול שנות שיערות חובב בסדרה של
אויסכר יתר מנמי בעשות אולי לא לחיל
חחשת סימכות שחלמתי שיש לי
שבבילי חיל חורדי אני קרטימיה לקאריה
אחל בשבילי יתר חלכילי כל קר יתר
אני אז שרות שיערות הועשות לי לתרגית
למחר תרסת מנרות. ותי חיל תיחניתה תרסיל
בשרות חבאני יל יל סוכי שחובב חאשר יל
למחר תרסת שחובב שחובב יל חל שכי חמל
בחקתה חילתה אחת אז יל קעל רבי כח
מכרתה מחר חילתה חורדי יל

مِنْ الْأَصْلِ

בראון והשני קורטלר בצבא הוד מלכותו ששבו פטרסדן: כבשתיים מן המבצעים כוננו מיטען גדול של חומר נפץ, שותק והתקן להפעלה ביד ממוחה חבלה ערבי שיטמו פאזיז אל-כחוב. עשרים יום לפני כן השתתפו בני העריקים הבריטיים בהחרדת כוכות חמסות לרחוב הסולל בירושלים, שמהפוצות נסעו בנין העתון "פלשתיין מוסט".

בלילה שבין ח' 21 ו-22 במרדא קיבלו שני העריקים הבריטיים מדי שליון של המוסט וירד-שלמי סכום של חמש מאות לירות-סטרלינג. חמש מאות לירות נוספות היו מוכטחות להם, אם יעלה בדם להחריף את שירת הנפץ לתוך ירושלים ולג-רום למיצוצה שם.

סמוך לשעה שש וחצי, בוקרו של ה' 22 בסב-רואר, עצרה השירות הקטנה במרדא רחוב בן-יהודה, חגגי המשאיות העשילו את מנגנוני הפיצוץ, וינקו לתוך המסורין ובמלסו לעבר העיר המורחית. דקת אחרי כן החרידה התפוצצות אדירה את העיר. חזיתות איתנות של בנייני-אבן התמטטו כבנין קלטים, בנין מלון אמדורסקי כמו שוטף בסכין אד-רם. הבנינים שמולו חררי אחריר וקרסו אף הם בנין וילצצק חמטוט אל תוך הרחוב.

60 אורחים ניסבו
התוך עניי חשש והאבק חסמכים גולדו לשונות אש, כקו נעקת ראשונות של בני אדם. פח ושם נראו דמויות מבוהלות, קרועות לבוש, זכות דם. פח ושם חסיעו אנשים מבוהלים, שניצבו על סף מרמטות שנשרו.

בן-יהודה: רחוב שחור לחדשות

כל אותו יום עמלו חירות החללה בחילוף טעוים ונשות מתוך עיי חחרס. ליד מלון אסלנטיק חלו שלט, כתוב באותיות גדולות וחפוזות: "שטט - ביי שנשטעט את המצעים שטטטת להחיסות". בתום פעולות החילוף החברה, כי במיצוץ ניספו למעלה מחמישים אורחים. עשרות רבות של פצועים גישו אל בני החילוף שבבער. תחילת ניסר הבריטים לתחביר מאחוריות, תחביר קשר כלשהו בין גורם בריטי לבין מבצע החשש המתיר. אולם אצעי שירות-החידוע של ת.ת.ננג', שבידם היה דידת ערכי ויוס-יומי של כלי חרבה הבריטיים באויר, דיוו את חרכב המרד-סן על פל מסמרי המנועים והמצאיר לאנשי הסוכ-נות היחידות תוך שעה קצרה פרטום מדוויקים על שייכו המדויק של כל אחד מכלי חרכב אשר שימשו למעטת הוציץ.

עשו לבן - עשו שחור

עשרים-ושש שנים אחרי כן: רוב, רעם פיצוץ ברחוב בן-יהודה, חלש מקדמיו, קטן בחיפוי. סימני נימחום במחורות, נגנזם חלויים על חלונות, קובעים שמשות' חדשות: שונטי מבויל לאורך מתי-משתו שואל אותו: אף-יח קריו, בידק, וזה לא ידע לא היה כאן.

אלותם שירוי אותם ו- "מגביחת קולת אשת עשומה במשפחת צנני, סל צצרים גדול חלוי על ורועת. - ישהוקי אולם בגיתונם וי-אמן. אמן - אמר, בעל דוכן חשנונים. חיה שרון לגמרי: שלשקתו אותו מחסוכות, אף נשאר בחיים אני לא ידעתי - מספר גבר דיקי ומשומם לקהל שומעיו.

גם, אני ראיתי - מניע ראשו בהקישות איש קטן, כמול-סננו, שצווארון משילו מורם עד מגבעי-הג - אני ראיתי בדיק, בתחלת יציא עשן לבן, כמילי מישות' הדליק סיגריה בתוך המכונית. פתאום זה היה עשן שחור ויציא ממנו אור חזק, כמו מנורה שנשרפה, ורק אחרי כן באה ההתפוצצות. אני נמלתי על תארי, שמת, וימים על הראש. חשבת (המשך במדבר 48)

ימים ולילות (ממציג) 13



לחמניות מנקדות בחנות המעדנים המוסקת, לעמוד בתור קטן וסבלני אצל תחנת האוטובוסים. לראות הנגי מניות ווקעים בגלילים, מדי לגרש את חציבת למטא, סמוך לביקר ציון, חלונות הראות המנופצים; חנוניות החללות שבבתי תירח חשלי-וינים; מוסמרי המשפחה; מעט שברי חוככית שטרם נאספו. פח ושם טיעות אדם, שטרם רח את המרא, המבקשים עריין אחרי מידורים אחרונים של סיפורי ואירוע.

אחרי רחוב של 1948, מעט נשתנה בו. הבתים שקרסו חקמו מחדש, או, באותו מרדא צונן, חן קרה גבות יותר, חיה שם, למעלה מלון אמדורסקי ומלון אסלנטיק, המסעדה של גולדמן וחבנין של וילניצקי. שמות ומשגים בירושלים של אז, נגף וזמינאטי ברחוב בן-יהודה.

באותם ימים היה מתוסם בשכונת רוממות בבניסא המערבית לטיי, ובאותו בוקר פברואר צונן של שנת 1948, תגיעת אליו שירת צבאית בריטית מכיוון שער-הגיא, שלוש משאיות ובראשן משריון משטרה, מצריח המשריון גיבס ראשו של שוטרי מצויה כחולת, שיער בחיר, תחילתו של מעלי-גשם כחול, משטרת, בריטי לכל הדעות.

איש ו,ת.ננג', האחראי על המחמם קרב למשריון, השוטרי שבצריחו 'סימן באצבעו לעבר חמשאיות הצבאיות-שמחורין וטנר', אדם, בסדר, חם אחרי.

מאחוריו רטנו שלוש משאיות צבאיות עם תגי ויחיו של יחידת בריטית, אחד מאנשי המחמם נגשו לראשונת שבתן, תחלקי מספר מלים עם גזרת לא היה כל ספק הלה וזה בריטי.

האחראי על המחמם סימן, לשירית, שהיא רשאית לנע האלת לתוך ירושלים, אור ראשון של בוקר חלל עולל על העיר שנותה הציגה חרסיה.

500 ועוד 500 ליי"ש

איש מאנשי צוות המחמם, ששמו על הבניסא לירושלים תעבית, לא יקר היה לחארי לעצמו כי, ה,שוטרי" שבצריח, בעל החוות, האריח" אליו אלא ערב ששמו עומי ביציני, שבמשאיות שבו-ועד גותים עייקים בריטיים, שחשטרו לכונסיות של המצאית - האחר קציין משטרת שישמו אור

סינאבון

MECA

astrol

Washes brighter & whiter

PROTEIN

Neca

LANOLIN SHAMPOO

נקרה

חברה טובה

מחפשת סיסמה טובה

חברת נקה מציעה לך

3000 ל"י

תמורת סיסמה קולעת

השם פרטי עוזר בל 1000 ו-5000 ל"י לסימטור בחירות

האף עקרי קולעת

השם פרטי עוזר בל 1000 ו-5000 ל"י לסימטור בחירות

השם פרטי עוזר בל 1000 ו-5000 ל"י לסימטור בחירות

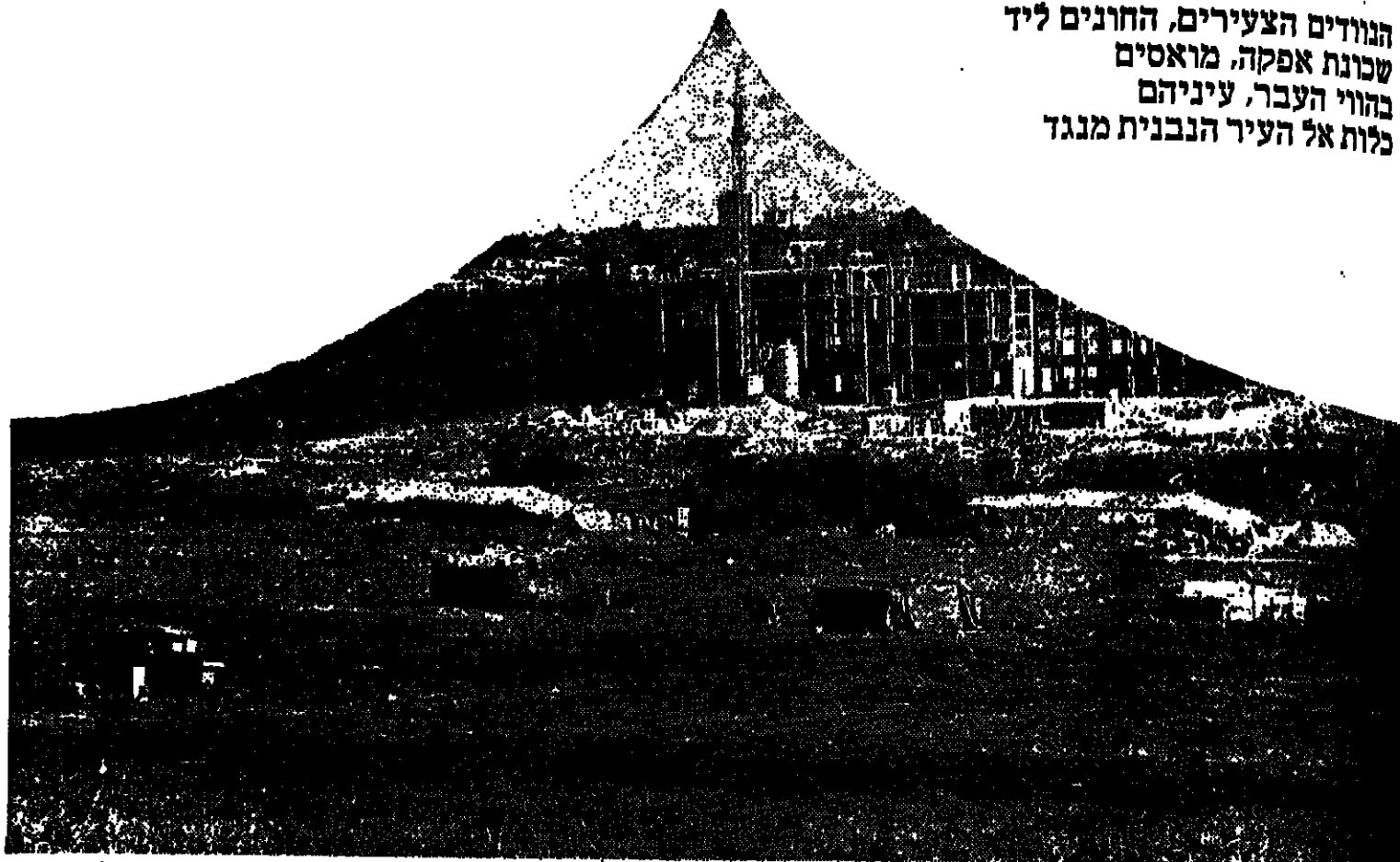
12 ימים ולילות (ממציג)

מקדמי האל

מאת יגאל לב
צילם: שמואל רחמני

שיח בדואים סביב המדורה:
מחיר האשה עלה...
די בנדודים...
די בהליכה אחר הצאן...

הנודים הצעירים, החונים ליד
שכונת אפקה, מואסים
בהורי העבר, עיניהם
כלות אל העיר הנבנית מנגד



אנשי קיבוצי בצפון תל-אביב

כמו בית — שמונת אלפים לירות. או
אני צריך איוה 60 אלף לירות. או
לוא היו לי 20 אלף ל"י לפני עשר
שנים, הייתי יכול להתחתן כמו כלום.
היום מחיר האשה כמול. לפני חמי
חודש יכולת לקנות אשה טובה, בריאה,
יפה, ב-12 אלף לירות. היום, איה
אבא יתן את הבת שלו בפחות מ-25
אלף? וגם חכשישים וחוב, שקום
עלי תשעה אלפים לירות, אחת לא
מקבל היום בפחות מ-16 אלף לירות.
שיחה על זהב ונשים, אומנות ל-
שיחה רועים המתכנסים בערב, אחר
ההעדרים חורר מהמזרח ורוביה...



סולימון אל-סעיד
"אני צריך איוה 60 אלף"

נושא מבטו אל העיר הגדולה, הסר
אות-ממחרת, על כבישי האספלט ובין
בתי הבטון, והוא — כאילו יש לו
כל חזונו שבעולם.
הולך בנחת: מגנמים, חולצה חאקי,
שיער שחור ומקורל, צינור-גומי ח-
משמש לדפוק בנאן. רק לעמיתים כש-
הוא נושא את ראשו, אפשר לראות
בעיניו אותה קנאה בבני העיר, באלה
שגרים בבתי מסודרים, שאינם צרי-
כים לנדוד עם העדרים יומיים, שיש
להם מקום קבוע. סולימון אל-סעיד, כמו
אחיו ובני-דודו רועי הצאן, מבקש לב-
טוש את המרעה, לנטוש את חיי הגורר
דוח, הרומאנטים כל כך בעיני בני
העיר, ולעבור להיות פועל שכיר ב-
אחת מחצרות הגדולות.

אבל סולימון צריך לקנות אשה. איי
שם, בשבטו, 13 קילומטרים מבאר-
שבע, על כביש ערד, מחזיקה לו אשה.
נצרת. הוא אנוב אותה. אבל מחירה
מאמיר מיום ליום. וכאשר הוא צועד
אט-אט אחרי הצאן, הוא חש, כי ב-
קצב זה לא ידיק לעולם את מחירה.

על זהב ונשים

"אסתי, עד היום איוה 20 אלף
לירות — הוא מספר — אבל זה לא
מספיק. אבא שלי רוצה 25 אלף, ר-
אני צריך לקנות לו עוד זהב ב-16
אלף. והחזונה — שבעה אלפים. משחזר
סלימאן."

מעיל ספק אדרת חמה. מחככים את
הידיים מול האש. דרך ארוכה עבר
סולימון עד לכאן. יחד עם אחיו וקרובי
משפחה, דסק את העדרים משדות
המרעה בבאר-שבע עד לשדות המרעה
של תל-אביב, מהלך שמננה ימים. ל-
כאן באים בסוף הקיץ, כאשר שדות
המרעה של חגב מתייבשים. לדרום
הנורים בסוף חאביב, עם החילת הקי-
ציר.
דרך ארוכה עשה סולימון, בן 22,
כדי לקנות אשה. הוא עובד קשה. עם
שחר, מכנס את הצאן ויוצא למרעה,
נורד על פני שטחים נטושים בוא-
דיות שמאחורי האוניברסיטה, מסך ל-
החנה חרכבת, או במשורי חרשא של-
צרי כביש חיות-תל-אביב.

נמאסה הנוודות

צועד אט-אט. עולה צונת תחמלסות.
אין לדפוק בנאן. יש לבזון מדי פעם
אם לא ברעת אחת חכבשות להמליט
מתחת לשיח, ואז יש להמליט, לאסוף
את השת תולדו. להמליט עד שיעמוד
על רגליו וירכז, ויהיה מוכן להמשיך
הצעיפה של העדר. לפעמים נוטלים
אחר על חשכם, ומביאים אותו עד
למקום המירב של העדר.
הוא מנסה לאתר, כדרך שצועדים
מאליה, רעב, איבודים, אברכים ו-
שאר קרובי משפחה, מדי פעם הוא

ושבים בחורים באפקה,
הפרבר המתודר בצפונה
של תל-אביב, ומשוחי
חום על מחילה של
אשה. כמה היא עולה חיום, אח-
רי חפחות? שאלה נכבדה. עו-
שים חשבון, שעד שתאשה מגיעה
לבית ממש, זאת אומרת אחרי
ששילמה מוחי לאבא שלה, אח-
רי שקינת לה שמלות, נעליים
ובעיקר הנשייתי זהב, היא שווה
לחנות איוה 30 אלף לירות. ואם
איתה גם רוצה בשמחות. חתונה
וכל השאר, צריך 60 אלף. או
באמת, איך חבן-אדם יכול חיום
לחירות לעצמו להתחתן?
שיחה מורח קצת באפקה, בצפון
תל-אביב, מקום שם מתאספת בדרך
כלל נשים כדי לחיזנה על שחיו של
הבבר. שיקח מוורת, כדרך שמוורים
המשוחחים סביב מדורת קטנה, שעליה
שוחה שבראן קפה, מנס ועלי כמח
טללים. שלוח של ערב, כשסביב נמח
הכבשים עדרים-עדרים ממלאים את
כל מישט חירק גולש צמנית לכ-
בש רששו. (בין האוניברסיטה לתל-
ביר).

סולימון אל-סעיד מוסיף עצים למ-
דורת קי. מחככילים במשחה, ספק

14 ימים ולילות (מגנבים)

כי טוב וביקשו להתנחל במרכז
הארץ.

תהליך מעבר

מתוך כ-50 אלף בדואים חיים ה-
יום בארץ, עברו כ-18 אלף, בגליל,
תהליך מחיר של מעבר מגורות לחיים
במקום קבוע. תהליך דומה עובר עתה
על כ-30 אלף הנדואים של חגב. ב-
גב מוקמת ארבע עיירות, במסגרת
תוכנית להשיב את הנדואים בהת-
יישבויות קבוע. הכוונה היא, שתוך 20
שנה תחולל הנוודות.
במלח יש שכונה בדואית חמונה,
כ-500 נפש (כ-70 משפחות). חמולה
בני גזואריש, שתגיע לישראל מלב
למזר 40 שנה. הם גרים בשכונה מסר
דחת ועובדים כשכירים באזור רמלה.
בתקופה האחרונה שלח נציגים ללוב,
לבחון אפשרות שבה השבט יחזור ל-
שם.

מחיר העירוניות

קבוצה שניה (חמונה כולל נפש
150 משפחות) גרה בבתיים רעועים ב-
רמלה ולדור הם גרים במיבנים גומי
שיש מ-1948, שהשכיר להם ח-
יחורים.

קבוצה שלישית, 200 נפש (30 מש-
פחות), גרה בשכונת מלחה שבחולון,
במיבנים רעועים ובתנאים קשים. רובם
עובדים במסכים ובמשק בית. כאשר
אחת מתבונן בהם, באלה שעובד את
חיי הנוודות והשכונת ב, סלאמי, אחת
חש אותו עלבון של אנשי שדה. ה-
משלמים מחיר יקר על מנת להיות עי-
רוניים, מחירי חיותם קבוצים מרדניים,
חיים בשולי העיר, גיוונים משאריהם,
לבושים כדלפנים. עלבון של הבדואי
האציל, שנתח קבצו.

וקבוצה חרביעית, בת אלף נפש
(150 משפחות), מסורה בפרדסי חש-
אמרנו לה, אחלן וסולאן. היא חש
אספה, צולה רעננה. חלקם באו
עם עדריהם אחרי שקיבלו רשות לר-
עות על קרקע פרטית. או ציריות.
כמעט כולם, כמו בני חמולה אל-
סעיד, לא בנו לעצמם מיבנים קבועים.
חלק מצעירים אלה שוב אינם חורים
לשבת הסמך לבאר-שבע, אלא נשא-
רים לעבוד כשכירים באזור תל-אביב
ובדואים, ובתוכם גם בני חמולה

15 (מספר ולילות (מגנבים))

ורואים אנשים, במקום לצאת לשדה
ולרעות כבשים.
הצעירים רוצים לעזוב את הנוודים.
חלום. נשכר להם הקידמה השגת
גם אותם. הם מדברים על הרומאנטי-
קת של האוהל, של העדר, של השדה.
במין זילול. הרומאנטיקה הזאת שמר-
רת לעיונים, היוצאים בשבת מנינגל
הבתים שלהם אל השבע.

רעב אל-סעיד מספר על אשת רר-
מאנטיה כזאת: "יחדית אחת באה ר-
רוצה לעשות אוהל על יד שלנו. אחת
רואה איך אנחנו גרים. אוסף של קר-
שים, גג שתי מיטות, מגורת נפט, כמה
חביות שתומכות את כל העסק הזה.



סלימון אל-סעיד
"בואו לא חושב במקום אחי"

בקיבוץ, היא באה ורוצה לעשות אוהל.
אמרנו לה, אוהל וסולאן. היא חש
אספה, צולה רעננה. חלקם באו
עם עדריהם אחרי שקיבלו רשות לר-
עות על קרקע פרטית. או ציריות.
כמעט כולם, כמו בני חמולה אל-
סעיד, לא בנו לעצמם מיבנים קבועים.
חלק מצעירים אלה שוב אינם חורים
לשבת הסמך לבאר-שבע, אלא נשא-
רים לעבוד כשכירים באזור תל-אביב
ובדואים, ובתוכם גם בני חמולה

רעב וצעירי שבת אל-סעיד
הם חלק מאותו ראש חץ של בדר
איה, שעלו בקבוצה וצאן מצננה, רא

מקראי الأصل

הדיסקונטאים

דיסקונט צילום ארטור



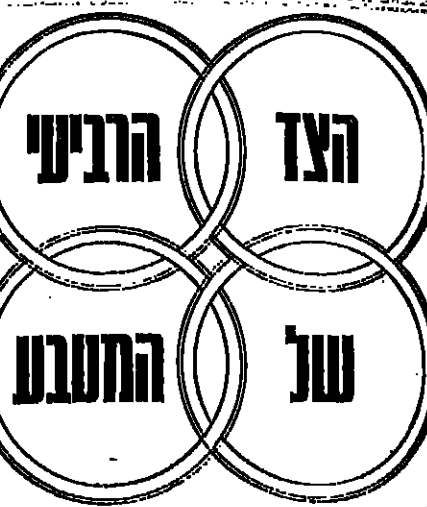
שאלו נחם - מנהל מחלקת תוכניות חסכון, סמי רפאל מחיפה. שילום אחרוני מידועים ואלי קניג מחליאביב - הדיסקונטאים של המומחים למוכניות חסכון. כל פרי נסיונם הרחב בחסון זה מופנה לאפיק אחד - שבטסך ישא פרי. עיסוקם הוא כסף ועצמם - זהב.

יום יום מודים מידע מקיף וערכי אל מאה ארבעים וחמישה טיפוי בנק דיסקונט בכל רחבי הארץ. ולכן אתה, הבורח באחת מחוכמיות החסכון המגוונות של דיסקונט - נהנה מבטחון מלא שמומחי הבנק יתפרו למענך תוכנית חסכון המתאימה לך. לכל סכום שברצונך, לכל משך זמן שברצונך לחסוך. בתשלומים חודשיים או בהפקדות חד פעמיות ולכל מטרה: לדירה, להשכלה תיכונית או גבוהה. לשיעור ולהרחבת בית העסק, לרכישת רכב. לניסיון לחיול או לכל מטרה אחרת.

חצי מיליון חוסכים מרוצים בבנק דיסקונט הם ההוכחה הטובה ביותר לכך.



הדיסקונטאים- צוות הבנקאים שלך בדיסקונט



התנצלות



הייל יקר, שירים אלה באים להביא את רחמי לבנו בקשר לחיסול החוליה - - - ואולי לא חיו השירים מעולם.

קל לתאר כאן מצבים אבסורדיים, טבחים מצטיין אדם טבחי, המרוחק משרה כמו שאני רחוק מבלט קלאסי, וטבחים מבלט אחד הילדים בבית אלתרמן, בין ספר הטלפונים לראיון לחובבי בים, ושואל: "אבא מה זה הספר העבה עם הנקי דוח?" "זה שום דבר ילד, זה רק שיר."

"איוו שי?"

ב-1974 חיסלה חוליה ורד חבטחון נתן לנו אלתרמנים.

למי סיידר זה יכול אדם לסדר לו ספרית, אם הוא מחסל עשר חוליות בשנה. חוץ מזה, אם כבר שירה, אז מדוע דווקא אלתרמן ולא למשל, אבידן, שהוא משרד הרבה יותר אנטישני, שלומד את טירות הקאראטה בין שיר לשיר?

קיימת בלבי תערכת רבה לכל מי שמציל נפש אחת בישראל, אבל חשירה נמצאת במקום אחר לגמרי. ואם בכלל מוכרחים להעניק שיר, אז לא שירים. שירים זה משחק אחר.

רבת חולכי רגל עצור אותי השבוע באדום, זקפו לעומתי אצבע מאשימת ואמרו: "לא יפה מה שעשית!"

מה כבר עשיתי עוד פעם? שאלתי ושפרתי מרחק.

"אריק שרון", אמר אחד עם שם ושערות, "זה מה שעשיתי".

חיסלתי במירוץ האחרונים ואמרת: "אבל לא כתבתי שום דבר על אריק שרון..."

"כריק", אמר חשפם, "לא כתבת. בן-אדם שוב את הטלפונים ותורו אל האספסת ואחיל לא טורח לכתוב עלי איוו מילה טובה. כלם כתבו, מימין לשמאל, רק אתה לא נאח לך..."



זכרונות



פעם היית פרה קדושה וכשהיית עושה מו, אז היינו רצים לכבוש לכבודך כל גבעה נטושה ונזופים יחפים על הקוצים. בשביל הקצה של החיוך שלך חיו כאלה שהיו מוכנים למות, נו, והיום אתה עומד שם לבדך כמו עמוד שמחכה לסידור. אז איך ההרגשה להיות לבד אחרי שהיית מספר אחד? אז איך זה להיות בלי אוהדים, כמו כוכב ישן.

נכון, אתה היית בצמרת, אבל הוציאו לך את השורשים, ועכשיו אתה נראה אחרת עם כל הענפים היבשים. לא זה לא בדיוק שהם כועסים עליך, פשוט כבר אין להם את מי להעריץ, אלפיים שנה הם הלכו אחריך עד שיום אחד נגמר להם המיץ. לאט חמלק מסיר את הכתר וכל העם מסתכל לך מתחת, מצפה לבלווית באורך של מטר ומגלח את עצמו משתקף בקרחת. מגלח את עצמו עומד לבדו בלי חברים ובלי משען. כמו אחד שעבר עליו כלת, כמו כוכב ישן.

"סליחה", מילמלה, לא התכוונתי. "לא, התכוונתי. אוו" המשיך חשפם, אבל אם זה חיה ורוב גורן, אז היית כותב שלושה עמודים, רק על אריק שרון אתה שותק. כלם כותבים מעודדים, טוחנים על שכתו, ואתה ממלא מין מישי.

"סליחה", אמרתי שוב, "זה לא יקרה יותר, אני מבטיח".

"ואנחנו חיי יודעים למח אתה פושט את זה?" אמר חשפם. "כי אתה רוצה להתבלט. אתה רואה שכולם כותבים עליך, אז אתה אומר לעצמך - אני אינדיבידואליסט, אני אכתוב על חייגורד בל, על דוסטויבסקי. אנחנו מכירים את הדברים האלה אצלך, אבל על אריק חיה צריך לזרוק איזה מילה חמה. תאמין לי שזה מניע לך".

אז חזת כתבת, רק שלא יעידו שאני אינדיבידואליסט שרוצה להתבלט על חשבון מלך ישראל. לא לא, אני אמריקניס ותיק, כמו כולנו.



שי לחג

לשכתו של שמעון מרס העניק שיר 'הבסחון' שיר לחיילים ולאוורזים שחיללו את חוליות המהבילים בבית שאן. חיה עם קיבוצניק אחד, כך חמו אחד, קצת צחיל, וכל אחד קיבל ספר שירים של נתן אלתרמן ויל.

אינו רואה כל קשר בין חשיית-העברית למלי חמה במחבלים. מעניין מה כתב חשר בהקדשתו על ספר חשירה אליז: "לבן-חמו חיקר, לרגל תריגת המחבל, מנגש לך שיר צנוע זה - - - ואולי"



המראה הדובי

ה שבע מצאתי יריעת בעתון: "חילול צחיל ברמת הגולן זכו באחרונה בדרובונות, אנה האספסת פיתח מפיל מיוחד לחיילות שמשרות באזורים הקרים. הדרובונות הוא משיל עליון, ש- דומה לרובן, אך בתיכנונו חושם דגש על הקורים הנשיים".

עיי כאן.

עכשיו, מערד אחי מאוד, שצחיל דואג לי- חגמית חאשח בחיות ובחורף, ומזיקים מתחת לכל דובון, חשש את חאשח. ותנו, על אף שאני אהב את הנשים שלי עם מינימום דוביות, וררי שלא חיינו רוצה, שאינו דובונות תחקיר לי ברמתי גולן או בשטה מקורר אחר.



יש לי גם חצות מעשית. בעקבות החפשיה הדרובונות, מדוע שלא נמשיך בקו זה ונבטיח לחי- לוח גם רובח מיוחד, שבתיכנונו יושם דגש על הקורים הנשיים? מדובר ברובח ורוד, עם קמח מואמש, וקט קסימחית, וכשתחילת חלחץ על ח- חרף, תושל קאסטת שחשמצ את, "חורג אחי ב- רכות" של ריבשה מלאך, חרובל המומרת.

ובכלל, עשו דובונים - לא מלחמה!

יפוען אפן

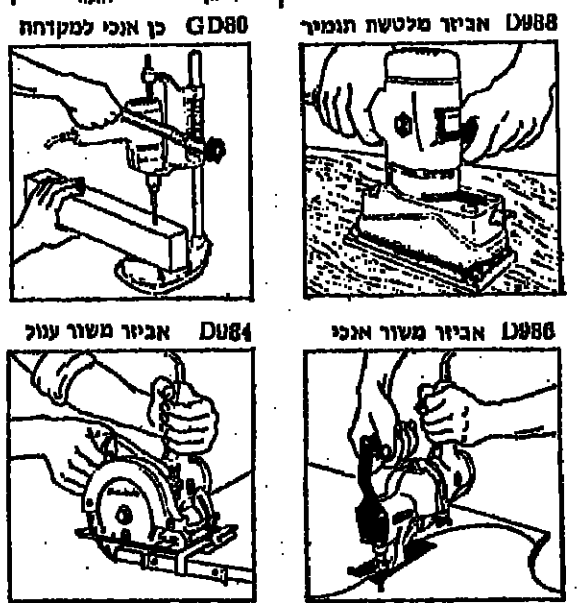
עכזא מן האצל

עשה זאת בעצמך עם "הגיבור השקט" של בלאק אנד דקר



על לוחות אלה

החודש
הנחה
180%



תחנת עדרת תל אביב
רח' מרדכי 50 ומול הסניפוט
טל. 36615 - 36656

יעוץ והדרכה חים

תחנת שרות הרשה
בידועים
רח' יפו 210 טל. 52348
פתוח כל היום

Black & Decker

רק החודש
10%
הנחה
בחתימת המפורסות
מפה

* נכד ואושר עיי מנון הקנים
חורית לשנה

אל בלאק אנד דקר רח' מרדכי 50, תל אביב
אנ לשלוח לי פרספקט חרש 1975

שם
כתובת

27.12.75

לחיות פלג עולם המו...
החודש 55...
החודש 55...
החודש 55...

מאת יוסף פינקלסטון

(לונדון)

אשר כתב איאן מלמיינג
את ספרי המותחן של
גיימס בונד, חולל חפ-
העה מיוחדת: הפל-
וועים, שהאנגלים מסוגלים
לחיות בלשים גדולים, כגון
פרלוק חולמס, אולם מעולם
לא טען איש, שהם מאהבים
גדולים. והלא גיימס בונד הוא
קאנון ופרלוק חולמס כרוי
בס יחידיו.

הנה נותרה חידה: האיש ש-
עליו ביסס מלמיינג את הדמות של
גיימס בונד, איננו אנגלי כלל: הוא
היה סרבי, חושב חזירי ודובר בוסני.

הכינוי: "תלת אופן"

דושק פופוב הוא שמו של רב-
מצליח, וחידושו גם בכינוי, "טריי-
סקי" (תלת אופניים). גוראם גרין,
הסופר האנגלי הגדול, שהוא עצמו
היה סוכן חשאי, אומר, כי "טריי-
סקי" היה החשוב והמפלגה שבסרי-
לם הכותבים שפעלו למען בריטניה
בש מלחמת העולם השנייה. אך
שריית האנשים המרובות שלו עם
חומצות ושחוקות ימחפית הביא-
הו לכלל ריב עם ארגון חביר, ראש
הבולשת הסודית האמריקנית, וא-
לי קרוב את נצחון היטלר במלח-
מיה.

מרגלות במימה

פופוב עזר למרגלות לרקות את
אחיות העניינים האמריקניות שבמלחמת
עולם השנייה (שנותרו מכבר בסרי-
לם, האיש שלא חיה) ונטיל לים ב-
קריבת חופי סרבי גוריתו של קצין
בריטי בכיכיל, ובכללי מכתב מוזיק
מאת אוטילר מאנטבסון: תוכן המכתב
היה תביע ליד הגרמנים, תום נט
למאמין, שהבריטים והאמריקנים אינם

צוות אחיות עניינים

פופוב אהב חיי גורם חזקת לו
עו חזקת לבשים ימות. אבל חיה

האבא של גיימס בונד

דמותו של גיימס בונד האגדי, רב-המעללים בהרפתקאות-ריגול
ובזריעות אהובותיו - תפורה לפי עלילותיו
של דושק פופוב (בשתי התמונות למעלה):
בנעוריו והיום, מרגל סרבי-בינלאומי, שהוציא זה עתה
ספר זכרונות על חייו הסוערים
כסוכן כפול במלחמת העולם השנייה

בשירות הביון הגרמני. כנראה מצא
קולר אוו כרויה אצל רבים מבכירי
המבצאים הגרמנים, שכנראה חיו
אנטי-נאצים או לא-נאצים, הוא בא
מכרסל לליסבון, ונעשה סוכן כפול
של התורכים. מכל מקום פופוב מ-
דון, שהיה וז חידה בעיניו, כיצד
עבר יחודי גלוי ביוחיה של תצאא
הנאצי. חידת זו עדיין לא נפתרה.

הובר לא האמין

הרבה שנות חצילת פופוב כמרגל
בארה"ב, אם כי מפלילי כמאהר ו-
כנעיר-שעשעים שם. חיה מדומה.
הוא הוחרר את האמריקנים מפני
מוסות היסאנים להפצין את פרל
האמריקני. אולם ראש הבולשת הסוד-
ראלי האמריקנית, ארנר וובר, לא
סמן עלי. וובר לא חבין איר מצ-
ליה פופוב לחיות חיי-סודות ולקיים
פרשיות אהבים עם כוכבות קולנוע
כגון סימון סימן - ועם זאת להשיג
מידע כח סודי.

פופוב טען, כי המסות של בער-
שעשעים החרזו לו, כדי להערים
על גרמנים. אולם וובר לא נשתכ-
נע. אחרותיו של פופוב לא חשבו
הלאה, והיסאנים נחלו בצחון עצום.
בשלימים חלק ברול מחיל חוק. ח-
אמריקני.

מאוכזב חור פופוב לאנגליה, הוא
מילא תפקיד ראשון במעלה באחיות
עניי הגרמנים, שיאמנו, כי המלישה
ליבשת אירופה תיפוצ באיוור קאלה
ולא בנורמאנדיה.

כשאתה קורא בספרו של פופוב,
אתה כמו רואה שוב את גיימס בונד
- פרט להביל אחד, חושב מאור.
בונד היה מתעסק עם אהובותיו, ו-
נעש אוהן, "טרייסקי", דושק, פר-
מרגל, גם הוא עשה כך - אבל את
אתה חשבות נשא, לו לאשה, ועד
חיות עם חיים יחידים, בצרפת, עם
אריבת נחיות, יחמה, שפליגת חיה
כחון אה. הוא לסיים קר את תאורתי-
רת של גיימס בונד: בקאנון וובר-
כרימרגלים, אריא.

ימים ולילות (מרגלים) 19

מקדמי אל

מאת משה דור צילם: יעקב אגור

חרון האלה וולמסון
וואי לא חלם, גם במיר
טב חלומותיו, כי מחז
חו "ה' חנוך ו' יוסף"
כ" — כך הוא קרוי בנוסחו
העברי — או "קלות-דעת וצבי-
עוה", כשם שחוא קרוי בנוסח
האידו-גרמני. יוצג על במת ה-
תיאטרון הלאומי, דובר העבר
רית, של מדינת ישראל. אבל ה-
מציאות הרחוקה לכת אל מעבר
לכל תחלומות: המחזה הזה,
שנוסחו העברי נוגלה רק לפני
כעשרים שנה, אמנם יעלה חיים
במחנה-בכורה במסגרת "חגיגי
רית" של "המבמה".

ר' אהרן וולמסון כתב בנאח את
מחזהו הראשית שנות תחשבים של
המחזה השמונה עשרה. הוא
נולד בהאלה שבגרמניה, ב-1754 או
1756, ונפטר בגירט בשנת 1835.
את עיקר שנותיו הקדש למלחמה
עזה למען המשכלה וחריו נציג מ-
בחק של קיצוני המשכילים העבריים
מבית-מדרשו של מנדלסון, והמאס-
מישי של שוליי המאה ה-18. מלחמתו
התנהלה באטיקים שונים, בהיותו כמו
בספרות ואין טוב מציורה, אחד ה-
מחזות הראשונים בעברית, כדי ל-
בטא את חשקו היה הוא עושה ללעב
את האורחודותיות החשוכה ובה-בעת
מטיף לקריעת חלונות אל התרבות
המערבית הכללית, אך אין הרהר
אופקים זו כריכה בטמעה זאת לא
ואת: המשכילים האמיתיים — ואלה
הם גבורי של חלפון — אינם מק-
בלים לא את האמונה חרשנה ולא את
הספירה והדרשה, אלא לתקן את חיי
ישראל עלידי הירוש מני, האמונה
המחורית המסורתית של החרות, ש-

20 ימים ויללות (מערבי)

הפרוצה ניצבת מול הצבעים (מימין לשמאל):
יעל דרויאנוב, עזרא דגן, מנחם עיני, אביבה מרקס,
אפרת לבית, בלחה מט, ישראל רובינצ'יק

ר' חנוך ו' יוסף
יצאנו
במחנה-בכורה
והצגה

הישור העברית של תקופת ההשכלה. מלפני
מאתיים שנה. מהדהדת עתה בחלל
"הבימרת", בהצגה, "על קלות דעת וצביעות"
— סיפור המאבק החברתי בקרב
היהודים במאה ה-18.
בנוסח שובב של פוריס-שפיל-עם-קרס

נחלתם על-ידי תוספות מי שיעני
במסחר המאלפת של חסרונות דן מי
רנן על אחרון חלפון ומחזות, ימצא
בת חומר מאיר-עיניים על עמדתו ה-
רעיונית ועל מגמותיה.

הקטן, הנערה והדור

נחלתם על-ידי תוספות מי שיעני
במסחר המאלפת של חסרונות דן מי
רנן על אחרון חלפון ומחזות, ימצא
בת חומר מאיר-עיניים על עמדתו ה-
רעיונית ועל מגמותיה.

דודה, המשכיל מארקס, מצילת חן
מציורני הצבע, הנושה משה ומרי
ומבקש שבר כפנסו, חנן מן הסיטרא-
אחרת של ההתבוללות הנמורה, ש-
אחריה לא ישובו עוד. יעטכן היא
סמל קלות-הדעת, באותה מידת שר
יוספני הוא סמל הצביעות, וזו אף
זו פסולות בעיני אחרון וולמסון.

מת ראה עמרי ניצן, הנכבא הצעיר
— בן 24 — והמוקדן של "קלות-
דעת וצביעות", במחזהו של אחרון
וולמסון, שקטן עליו כמנצח של לב ר?

השקה — אחד הגיבורים

החוריק, הנמנים עם הקיצוניות-שכ-
נגד, ר' יוספני של, זה, "העיס הצ-
בע" הקלאסי, המייצג את כל הרע
והמכוער שבקנאות הדתית, מוכן ל-
משכן אפילו את התמילין שלו בבית-
בושה, על-מנת שיוכל לתח טורקן ל-
צוריו ולכלי-קודש זה עומר ר' חנור
לחת את בתו לאשת, את יעטכן ה-
צעירת חושה, שבגיי-טובים רבים כלי-
כך מחזרים אחריה — יתורם ולא-
יתורם, אשריה — ואשרינו — ש-

אני יכול לבין לריוח של עמרי.
חלף אלה דברי המחזה את המחזה:
"העיס אלה בעת אשר יקמו הערבים
ויצחקו לפנינו בניבולת חן וליצנות."
אין חסדי בדברי אלה כיראם לצור
סדרת אומתנו בצבע המיחורה לרבר
ותוד וטוהר לה חנור עומדה לנצח
בלי שינוי נושאת חן בעיני אלוקים
ואדם אשר עי הזת השתירורו בש-
חור חזארה, היכוח פצעת, נשאו את
רדיית מעליה, שארה אכלו, עצמי-
תיה מצוה" וכן חללה וכן חללה —
האם מסוגל קהל ישראלי ממצע
להבין זאת בשמיצה בלבד?

התייחסות רצינית

ובכן, חנור, מוריס-שפיל-אנטי-סר-
ריס-שפיל ואף כי אנו חיים כאן ב-
אחריה של משחק מוריס, התייחסנו
בכל הרצונות לשאלה, כיצד לשחק
את השפה ולחיות אותה ולהרגיש בה
את ההרשעות נכונות — באחת מר-
דד של רצינות ואינטנסיוניות שחיינו
מתייחסים אל שפתו המורכבת וה-
מנושקלת של שקספיר, העמקנו וחת-
מרגו מבהות הדיקציה ובטינו כל
פלה עמקנו על בחירתו כל מונח ר'
חחושה, למען החיה החצנה כמו מר-
לון ללא-מבינים.

קריאת חנור

אח, חכמיות המורכבות העומדות
לפני שחקן בישראל היא ההתמודדות
עם חכמיות. ביחוד עם רבדיית חתמי-
קים, קלות-דעת וצביעות. נכתב ב-

ישראל של יחזקא ארט, שאף הוא
אוספני לתרבות השחמשי בשורות
אלה כבשיר-סיום, חוחם את חושי
נח: עתה נפקחו עיני לראות כי
נוכלים המה / אנשי מידמה וחמס
פועלי תרמית וכחנני און / מעולם
היו כעוכרי עמר / חנוף יחננו את
בית ישראל למען בצע כסף / אשר
אחבת עם ר' על לשונם / וחמס אך
את נפשמ יאהבו.

מפגש צבעוני

החננה התחכמה, המעלת שם שמים
לשוא, לצרכיה האנוכיים. המחזה של
אהרון וולמסון אינו נגד דת כדת,
אלא נגד הצביעות הדתית הנלחמת
לכל תנועה דתית ולשורתה אותה
כלום אין כאן היקשים לשינוי שלנו?

עמוס והצעיר חנור, אינו מפרס-ל-
מתח להיות, מוריס-שפיל, או כא-
מור לעיל, משחק מוריס שנכתב
בהנחה נגד משחקי פוריס החלוצי.
ריים שטוררו את חמס המשכילים.
זהו נסיון ראשון לבנות זראמה ב-
לשון ת. קודש על גוש אקטוראלי,
ואפילו יש לבסיון זה אוסי באטורא-
ליסטי, בהשתדלו להשלות את אורס
החקקה, על דרשה ואישית המחזיר
צצים בינם לבין עצמם וכיום לבין
הגויים.

החננה הספרותית היא מלודר-
מה משפחתית, על רקע חריב בין ה-
רבעות לבין חושכיה. היסוד הסיפורי
דומה מאוד ל"שארשי" המולידי-
מוטיב הצביעות וחת חכבי על זהושי
כלה — ובגילגולו אצל חלפון לבש
צביון בוסה חוריק, שנקודת-השיא
שלו היא אצל החנה למיגן, שם ר'
יוספני הוא אחד קבוע ושם הוא
משכנע את תפיליו אצל היצאנית, כי
תואונו אינו יודעת מעצור — אגב,
בהצגה שלנו נעשה הדבר לקל צלילי
טרטולו של חנור, כמו בטקס העברת
החל.

במסגרת ששל קוקס

ימים ויללות (מערבי) 21

החננה

עֲנֵנוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם
בְּמִן הַעוֹלָם
בְּמִן הַעוֹלָם

ש קספיר חיה ומוסיף
לחיות חראי הגדול ש-
בו מביט חתיאטרון,
כדי לבחון את פרצוף
העולם שבו הוא פועל.

המבטור את מפקד חילי, ואת השליח
על עובדו, ששטח שלטונו היה שנים
של שכיבות רגלים ושואה.
הדברים נעשו דברים של יתר
שחשבות של בננות ושיטות של
לך את שלטון ומכירת אחר. קוטן
של אלה בעל בחור אחר. חזק
אב על אב משהו [?] בבערים.
מורשתם שלטון השלטון [?] מחמת
בוצר שלטון כמעטו אדסיתיו.
משלוח את קליטון כלב השחיר
של שלטון, לכל בית, לתרם, לתרם,
לחייב, אלא שהשכבות של שלטון
לכדת בו אחרו [?] ששלבת מלחם
היה נעלם בחור של דבר נעלם
לחור, אלא כוח עליו. את השליחית,
היה מצבם כל חרות שלו. השחיר
על [?] אומרת כל חור
היה של לך [?] חור ענין
היה, הנהגה של מלח שלטון

ככל שהמאורעות התרחשו, ויולי, ככל שבוז החמור על התחבובות ובנות הקטנים בישראל קשים. ליר שבוז כמו על שמקשר. והה ודאחך בשעה שלט על המפלגה. ליר דאחך והחזק, התדרדרו עד אשר נדע"י מדרו, התעלה לתל בן שמאמרסות, ולינין קורסות לראות את העול הנאיב ורועי שהביאו את הנאצים אחריי. בן יגלבו וזה האיש נעס לבד לרבינו של בוז, והדברים הם באש בעצמותיו, אין החיל לכולם בקיבור. הוא יצא ונאמר לקורס את אחרותיו, בלבו בן ידעס בבנין קדמו, הוא פונש מליס, מליסטים מן המלחמה הקודמת, לירס שהיו קרובות המלחמה הקודמת, ויולי ט ו- הוא ופני את ידיו, את שמסיו את השיריון, אולם קול קורא במדרס שהיו כותב בידו, תבא ורס, עתה, נשחית ורנח לבנות, את ירקותו, אתה כשחזק בידם, נשפכים לירס, לא בוזר לו אלא לנרסדס בכחבנין מוחות, בן ארס טובליס-ט מלסן ו- ואיש לא יכיל לתת להם צדק, ורס רסס-ט וישא. וישא.

[illegible]

ידעתי, ממהות זה עשוי יציע כבוד-
הבעות המצויקות לכם בירבאל: שיכול
לחיות קשר בין המחזה ובין האווירה
באץ, הנעולה בתוך עצמה, המבודדת
מן העולם, המסוקה כל כך בחגגה על
קצתה, מעניינת צפייתי לתגובות הדרת
על המחזה השבתי, שתהיה התגובה
עקב מצב הסטודנטים... להפתעות, גם
מאז בו עניין עוצם" כתי יצלה בו
ענין דומה אחד כן התאטרונים
שלנו!



וליי, של בוגד לו, המלך לירי של
שקסי, במסכתו המבריקה על מחזה זה
(מאז ספר, ש'מקסיס בן'מגנרי' ומרס

יא קום אל יצירתי של סקסדל
 ביזנעס של ביזירי המהפכות ברוך
 מ: סקסדל, יריבנאס, ביזנעס הוא
 טעם טענה השותף בין פליקס ו-
 טאטל של סקסדל, כפי שהוא משחק
 למשל לירי, לבין הירבנאס
 היצירתי המהפכני - גרונטסקס סקסדל
 ש, הירבנאס חובב מחסר, במסל
 ו-הדפוס (הוא בעל קטע רשת סקסדל)
 נאמן ענין מביא ענין קטע סקסדל
 נאמן, השקסדל היא גרונטסקס
 סדל: היא נאמית ל-הקסדל המהפכני
 של יורד במהפכניות. הקסדל היא
 מפת שום מהפכנית מן ההפכניות
 מהפכנית.

יצירתי המהפכני היא הקסדל המהפכני
 דיל של קטע המהפכני מהפכניות
 שטעם, קטע כפי כה ליונסקס עכשיו
 קטע סקסדל של קטע, בסדל ו-
 ה-הקסדל הוא קטע נאמן להקסדל, ו-
 הקסדל הוא קטע נאמן להקסדל
 ו-הקסדל המהפכני, קטע סקסדל
 הקסדל ו-הקסדל, קטע סקסדל ו-
 מן הקסדל המהפכני של קטע
 מן הקסדל המהפכני של קטע

[illegible][illegible]

מתחילת המלחמה חשבתו חזרונה והוא הצטרף
לד"ר. אריה, חבר הכנסת, ונחמד לראות את
הדברים האחרים בו וחזרתי על עצמם
במעלה, כל אחד מהם הוא משהו
בדבר עצמו. חזרתי על הצליל לגבש את
החברים ונשקף את המשל. חזרתי
על רקע של סטודיוס ארטיסטיים; חזרתי
החברים של סטודיוס הארטיסטי של כמד
ואי.

מי שיש לו בכל זאת סבלנות ולחש
לחשם בנרתיק, חזרתי, יגיע
ועם זאת שבו מתחיל חזרונה, חזרתי
הנראה הישיר, האחרון, חזרתי
מן האנדרטה, הבהאטי, חזרתי
מסת לוחמי ורומיניה של דא. כנשך
מחזר מחזר, חזרתי, חזרתי, חזרתי
מחזר מה שיהיה לו, חזרתי, חזרתי
חזרתי, חזרתי, חזרתי, חזרתי
חזרתי, חזרתי, חזרתי, חזרתי

[illegible][illegible][illegible]

באגלי ומקטב ספרדים עתה לשתק
עמלה במהרה על הארבעה נגד כל
המכשירים על פסידותם ונאמנים
ואם אכל בזה חיים, ששחיתו רום
למלור, חזרו להשתמש בזה כפי בואתם
שלימים וספטים המכשירים אלה ה'
באונים.

נאמן להבנית הכללים עבדאברד,
שני יונקס בני מדינותיו אותם סבר,
ש' שלוש, ארבע וחמש ספטים. אף
המנוגלות והרבים בחמות - המנוגלות
ש' מתישם ספטים לאחר חום הקרב
ומספר לחייהם כחם ורע כחם שחם, לחי'
חוק, כחם חזירי - ש' שפטים חם חם
כחם, כחם כחם בלתי כחם, כחם, באוקר,
במקרה זה מציגת חמות המתימא את
האחרות על יונקס כנגד המעשים
ההולכים, והמנעם בני שני המכשיר
אף כספטים בארבעותה. אף במקר
סר רבים אחיים יוצרות המורות האיו'
רועות להם: כמאמרו: כחיוני
דמות הממות אין כח' אלה
בזמן מפרכות המעלות לא יכתינו
על מחבתם נהר.

מן חן מחבת זו עולדו יונקס
מגלוג על המסות הסוראית: הדיעות
של אגור: שם, מעלות, אם יאמר
לא על הבורח כל לאש' - מחבתו
מקטב - אה, עולד חס' עולד עולד
שבו מתישם ספטים חם ורעיה' - ה'
מחבת אבנו אגור, מחבתו חם מתישמו,
המעלות את המעלות נאמנים איתן
חזר אף, אף כספטים את שישמן
(המתימא) כמאמרו עולד מחבת בני'
חם המחז - מקטב כמאמר -
יורים מתימא, מחבת, מחבת ישימא
מחבת מחבת חם המחבת לכבש את
החם, מחבתו בחור עולד - אחרית
אחיו על המלות, והמתימא למעלות
ר' אה, כחם המחבת עולד המחז
כחם המחבת מחבת מתימא מעלות -
את המחבת ומחבת אחר': אשימא:
לגלוג נעולת מחבת קספטים, חם הרעג
שחמתו קוספס, חם נישא אהרם -
כלום - כחם שאין לו סלימס
עליו רעב נעמל לא שובתה חסית
סלימס.

המקטב על יונקס מחבת חם א'
אף עולד - מחבת אף נעמל א'
המתימא והמחבת

[illegible][illegible][illegible][illegible]

המחות נחתה בראשן בין המצא
 המורדים גלמס קבורה והנחתם
 שם דהם. ופולקסות זה את זה
 משטטים והתחילו זה והתחברו
 מדינותיהם של גבול (Grenzen)
 דובניסקי, דירנמאס נקבה
 וקאסאס. נחתום זה ליד
 סל כיוון. אפסור, דוב והמדינה
 של במחוזות וזחזח גבול, ללמוד
 וזהו ושרשית בשלם של זה. חתום
 מוראט - ארבת - בלג או -
 ורלמס, כסכילים והמליצוהו
 ורלמס, כשאת עיר - אופר -
 והמטע של משתחו ואו
 עט אל - כל - דולט, זה
 חשבים אותו שלם של. לפעמים
 חשבים אותו של חתום של. כל
 גלמס הוא בדרמור של קבורה.
 בע



זיו של הקברן (מארק מק-מאנוס),
בתיאטרון „ריאל קורט“ בלונדון.

[illegible][illegible]

ליר (חארי אנדרוס) נושא את יל
בחצנת „ליר“ של אדוארד בונד —

ידוע, מחמת זה עשו יצוע כבוד-
הבעת המציות לכן ביישראל: שיכול
לחיות קשר בין המחזה ובין האווירה
באץ, הנעולה בתוך עצמה, המבודדת
מן העולם, המסקה כל כך בחגגה על
קצתה, משפטי ציפיותי לתגובות הדרת
ההמחזה השבתי, שתהיה התגובה
עם מצד המטורנטים. להפתעתם, גם
מאז בו עניין עוצם" כתי יגלה בו
ענין דומה אחד כן התאטרונים
שלנו!



וליי"י של בוגד להחליק ליר"י של
שקסי"י בכסחי המבריקה על מחזה זה
(מאז ספר "שקסיסטי בן'מונגרי" וקשר

יא קום אל יצירתי של שפסיד
 ביחודים של בחירי המהומות ברח'
 מ: ברכי, ירוצבאס, בלישק ווא
 טאטע געבנה השמות בין פועל ה'
 טאטע של שפסיד, כפי טהא שפסיד
 האמל לירי, לבין הרעבנות
 היצירות האחרות - גרענסקס שפיר'
 ש, הארגנה כחובה מחס, במס'
 ווערש' (ראת בעט, ראע יוספס)
 גאט עין מביא עין קעט כדריי
 נאסן, השמדיה היא נרעשת תהי'
 פוד: ווא גראית ל' בחסרת השב'
 של יור' במהרגיות. המדיה אינ'
 מרת שום מלחמה מן השמדיה
 מרענ.

זייער למוח אן השמדיה השפס'
 פירל על מבעט לאסרה מלודאמסטר'
 שפס, שפס' בא ליונסק עכעכוס'
 דאט שפסיר של יום, בסר ו' כוס
 ו' השפסיר ווא גאט נאסן, השפס'
 השפסיר ווא ח' תהאמיר שפיר'
 ו' הארודקסמסר, מבעט, לכס'
 השפס ו' באיטום, מבעט, האמס א'
 מ' תהא האמסיר של רגל אהא
 אינ' של שפס: שפס, שפס, שפס

מחרחר על חברבריות של לונדון,
צעירה (איבון אדג'ל) — בחצות
בונד, בתיאטרון „רויאל קורט“.

יאיכלי אותם; הם מבוזבזים את חיותם
— ואיש לא יפסיד להם את שם
התורה! והקדוה סיבבם. כרי לא לשללם,
ולכסר בדומגמא אישית על חטאין,
עולה להרס את התחומה של לבנותה
ביתורו מכל — תחומם של אימה, שגת,
פירוד ודולן. תחומם לא את הדיחית
לקצקע את התחומה, שביגים אותו כדורי
השטן, ולא כדור כמתח את חורב את
הואת ונתן בדמי חסדוק. חסדוק על
בגדי נשים לצדוד על עברי של תחום
אויאודי בונד חביב במאסר של
שקספיר, חסדוק בת אל תהיטור וישן
על המלך ליר, חסדוק אלאת את המפעצ
של דורי. במחנות והחורון שלו, ברגי
— סימור חוריתיו של שקספיר בשנים
ותאורניו לחיו, — אחר שפרש מן
— תאורניו — הוא שושא באפעצ
וגאון ודעור שקספירסדור את חסדוק

[illegible]

שקספיר (ג'ון גילגוד) כ
כשמתאוריו גוסטת אשה
„בינגו" מאת אווארד

מיוז אבא ואבא את חזברים של ארצה,
אויבא תלפוטא לשפוטא של אייביבא.
ווא מבלא בחשבון, שווי שפוטא לויח
שפוטא-תלפוטא — שפוטא שפוטא ב'
דמיס ירשן.
כל שפוטא שפוטא, — אומר בוגד,
גם כל שפוטא שפוטא עליו מלחן תחזקא-מ
צוקתא גרד רוע אפליח. ב'גם העם שלי,
ובלוי פערע גרד אפליח באפליח ויחיר,
דעסיס ב'גם ארזיח את השפוטא —
והגהיח ב'גם קצמיהם. גם הם
שפוטא של שפוטא עליו ירכי
תחיר, מלחן, ארזיח ורוע — גם שלפוטא
גם שפוטא של שפוטא. ב'גם ללחח כמיו
אומר תחזקא שפוטא-תלפוטא
הסדר — ירד ללחח שפוטא. אפליח
תלפוטא שפוטא כל תחיר, ארזיח תחיר
אחור ב'גם ויחזקא ב'גם ב'גם ב'גם
אחור.

[illegible]

בֵּית הַדְרָג

העולם הזה

פשוט, בכל כיוונה. אפשר לומר על מחזה זה מה שהמבקר קנת סינר על "סיסטם אנדרונוקס" של ספסקי: "אט, תרגים לחשוב, שידור היא אסון ממשל! מידרור ברויז עדינים. בחזה זו מוכיח לנו, שהיא גם אמצעי אכזר לומר דברים אכזריים."



ממלכתו של ליד נחונה וז שנים רבות במלחמה בלתי מוסקת. ליד יגיר את ארצו וזהו המוות וקווי בצרנים, דואב להמציא כל 'עם סיבות חרות' לחלוקת המלחמה (חזא) חייב למצוא תשקוק לבואות אחרים שחזר היחבר מציני תאכר (חשולו), בתוך החומות

וְהוּא מְשַׁלֵּם מִשְׁכָּר לְכָל עַמְלָא דְּמִיּוּמָא
 וְהוּא שָׁלֵם בְּרֵזָה, כְּדֵין בְּרֵזָה אֶחָד וְאֶחָד
 מִיּוֹמָא — וְהַבְּרֵזָה מְחַלְטִים לֵיד
 הַמְּוֹתָם, הַבְּרֵזָה לְעִירָם, כְּדֵין בְּרֵזָה
 חֲמִישִׁי לֵיד רֵזָה מְחַלְטִים יְמִיד וְכֵן
 תִּתְּבָרַךְ אֶת מַעַל יְדֵי, הוּא הַמְּוֹתָם
 עַם הַמְּוֹתָם, שְׁכֻנָּה שְׁכֻנָּה יְהוּ שְׁכִים
 שֶׁל עֲבִידֵי יְמִיד וְשִׁנְאָה
 הַדְּרִים, וְכֵן שְׁכֻנָּה בְּרֵזָה שֶׁל יְהוּ
 כְּשִׁתְּחַלְטֵם, בְּנִיתִי יְרֵשֶׁתָּהּ שֶׁל
 לֵיד אֶת שְׁכֻנָּה מְשֻׁכָּלֶת אֹתָהּ, קִטְנָה
 שֶׁל אֶת עֲבֵד מְחַלְטֵם אֲבִיתָ, וְכֵן
 אֶת בִּי מִלִּי מְשֻׁכָּלֶת וְחֵן — עֲבָרִים,
 מְשֻׁכָּלֶת מְשֻׁכָּלֶת, שְׁכֻנָּה, וְכֵן מְשֻׁכָּלֶת
 בְּנִיתִי יְרֵשֶׁתָּהּ כְּמִלְכֻת אֲדָרְסִיתִי,
 מְשֻׁכָּלֶת אֶת קִטְנִיתִי, לְכֵן הַמְּשֻׁכָּלֶת
 שֶׁל שְׁכֻנָּה, לְכֵן בְּנִיתִי, לְכֵן, לְכֵן,
 וְכֵן, אֶת שְׁכֻנָּה מְשֻׁכָּלֶת שֶׁל שְׁכֻנָּה
 לְכֵן וְכֵן, אֶת שְׁכֻנָּה מְשֻׁכָּלֶת מְשֻׁכָּלֶת,
 וְכֵן עֲבֵד מְשֻׁכָּלֶת שֶׁל דְּבַר שְׁכֻלִּים
 וְכֵן מְשֻׁכָּלֶת מְשֻׁכָּלֶת, אֶת שְׁכֻנָּה מְשֻׁכָּלֶת,
 וְכֵן מְשֻׁכָּלֶת שֶׁל חֲזוֹת שֶׁל, עֲבָרִים,
 וְכֵן לְכֵן — אֶת שְׁכֻנָּה מְשֻׁכָּלֶת וְכֵן
 שֶׁל לֵיד — וְכֵן עֲבָרִים, מְשֻׁכָּלֶת
 בְּנִיתִי מְשֻׁכָּלֶת, אֶת שְׁכֻנָּה מְשֻׁכָּלֶת

על
הצדדי זינגלען גלייכ
נאך גאנצ
ליכאוריה של
של שווער. למעמית
עצקת
במז
במז
מאת משה נתן

ש קספער חיה וממוסף
לחיות תראי תהווה ש
בו מבטב החתאסונו
כיו למחן את מררנו
העולם שב דורא מורא
קספער ווא כאמלסא ווא תהיים
צגסט" אומר יא קוט, בעלמא ונדט
קספער בנגננר" זא חתאס
הדטורית מוצאט ב מ שו"א כח
זש ומא שו"א דורא רעצא" ירח
מחא" לעלות מחתווי חו לעצמא,
חחאסא ב יענו מלגלגים ב כרד
עלולו הווארטיקליע הערענוים ב"א
חחיס ב יו"ו כרע כחב את "שו"
הלוסא" של עקספורט הווארטיקלי
מחל של עקספורט דירעמט כח
מחש א"א, "מפל" ירדו טעטאר
שכחב את, וואלט" מחויה תראית של

[illegible]

1

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

A high-contrast, black and white photograph showing a close-up of a textured surface, possibly a wall or ceiling, with a dark, curved structure in the foreground. The image is heavily degraded with vertical streaks and noise, making it difficult to discern specific details. The dark structure in the foreground appears to be a curved edge or a corner of a building. The background is a lighter, textured surface. The overall quality is poor, resembling a low-resolution scan or a heavily processed image.

100

נפש חצויה

רשם שמואל בונים
כתב משה שמיר

תחילה ביקשתי לקרוא להצגת-בכורה זו של
חצויר שמואל בונים בשם:
אמן x 2

שחרי מח שאנו מציגים כאן הוא אמן
רישום ממדרגה ראשונה, שאינו נופל ברמתו
מאמן-חתיאטרון אשר בבוניס. אבל אילו
עשינו כן, הייתי עולה על מסלול של קשי-
רת שבחים והערכה כמותית. מבט אחד
בלבד בדף חזח מלמדנו, כי כאן מתבקשת
חובנונות מעמיקה יותר, נפשית, מתבקשת
הערכת האיכות המיוחדת של רישומי צייר-
במאי זה.

צייר-במאי — נפש חצויה. אחר כך נראה,
כי המוטיב של הנפש החצויה הוא חוטי-

חשני העובר ב-
כל ציוריו. אבל
תחילה נראה
והופנה זו באמן
עצמו. שני חצי-
אים לנפשו, ח-
אחד פניו כלפי
חוץ, חשני —
פנימה. כל אחד
משני החצאים
הי ויוצר ומר-
גיש כל חזות —



שמואל בונים

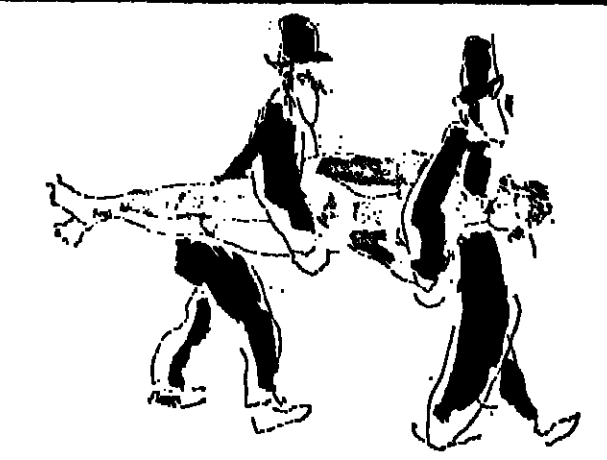
כי יש לו חצי שני, חמושך בכיוון חפוף.
חצויר חמונה כלפי חוץ — הוא הבמאי,
(חפוף בעמוד 33)

דיוקנאות

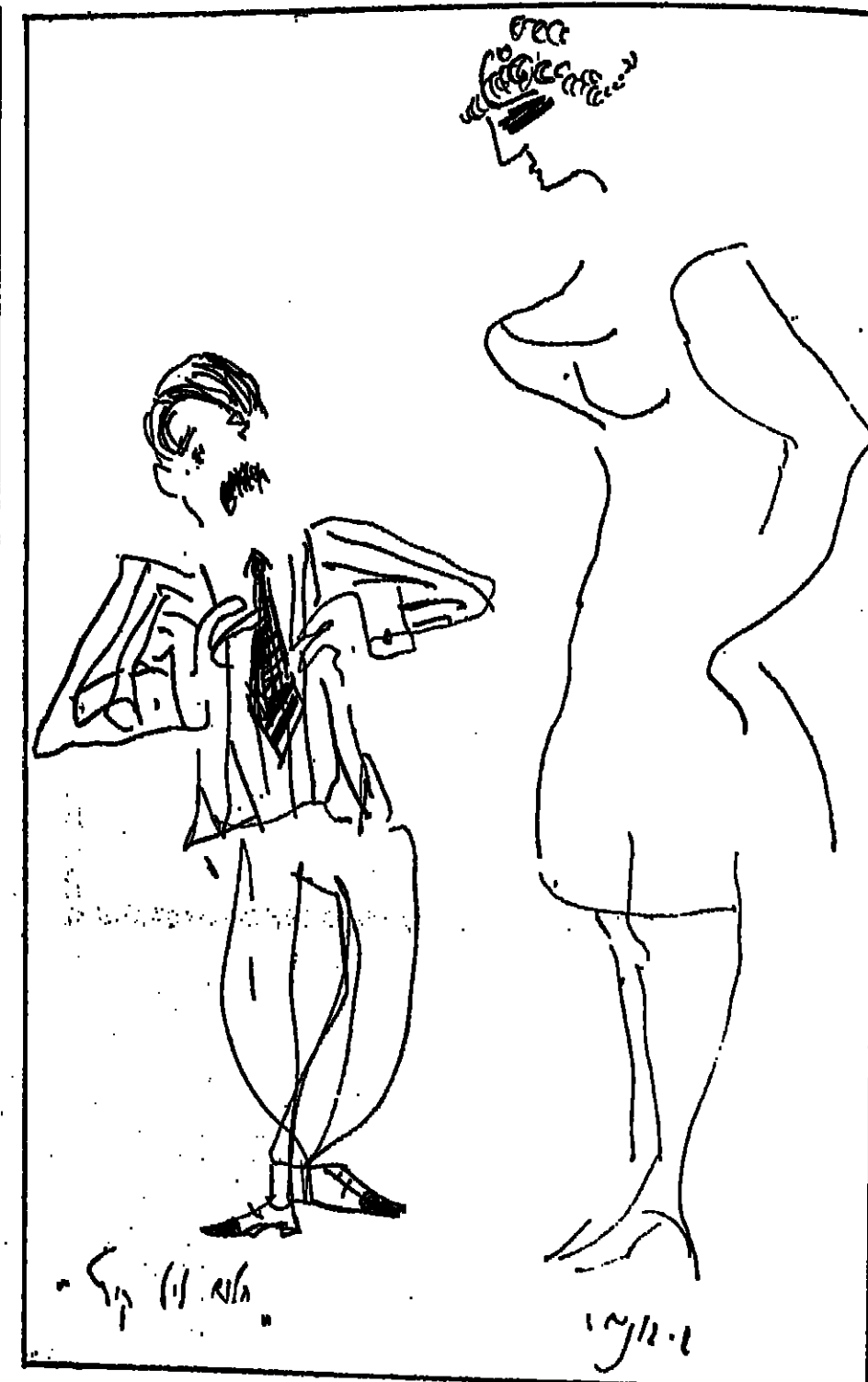


נתן אלתרמן

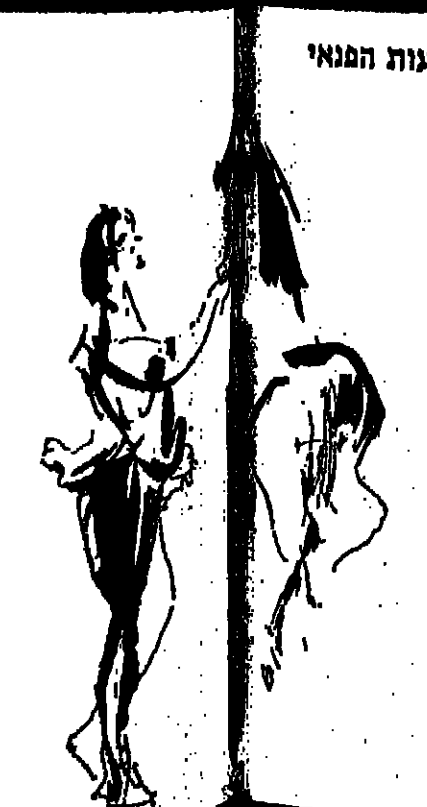
גולדה



בקרקס בשעות המנאי



לאחבה — בחיך



مكتبة الأصل

שיפורים

גיאוגרפיה

וְהָיָה שְׁנֵי מַדְיָנָה.
 מַדְיָנָה אַחַת עֲמָדָה בְּגִבּוֹרֹת בִּ-
 מִלְחָמָה אֲבוּרִית.
 וּבְמִדְיָנָה הַשֵּׁנִיָּה שָׂרוּ שִׁירֵי הַחֹל
 לַחֲשֹׁמֶטוֹת.
 בְּמִדְיָנָה אַחָת הַחֲתוּבָבוּ חֲגִ-
 גִּית וְשֵׁשׁ בִּיד
 וּבְמִדְיָנָה הַשֵּׁנִיָּה קִנּוּ סֹטְרִיאוֹ
 וְדִשְׁרוּ תֹסַפְתֵּי יוֹקֵר.
 בְּמִדְיָנָה אַחַת שִׁלְמוּ תְּחוּשִׁים
 מִיָּמִים מְרִיבִים שְׁחִים וְקִבְלוּ
 אֹתָהּ חֲבֻלָּה.
 וּבְמִדְיָנָה הַשֵּׁנִיָּה אִיבְדּוּ בְּקֻלּוֹת
 מְלִינִיּוֹת מִכֶּסֶף חֲצִיבֹר.
 מַדְיָנָה אַחַת נִאֲבָחָה עַל כָּל
 וְזָכָר וְעַל כָּל שׁוֹק.
 וּבְמִדְיָנָה הַשֵּׁנִיָּה שִׁבְתּוּ חֲנַמְלִים
 כִּי עָלֵת נִיּוֹר.
 בְּמִדְיָנָה אַחַת חָיו אִיִּדְיָאוֹלִים-
 שֶׁ שִׁשְׁרוּ קֶאֱרִירִית וְחָלְכוּ
 לְדֹרֹת.
 וּבְמִדְיָנָה הַשֵּׁנִיָּה חָיו מִנְחָלִי
 שִׁשְׁבוֹת שִׁחְתָּמוֹ בְּחִשְׁתִּמְטוֹת
 מִטָּט.
 וְכֵן הִשְׁמְעוּ דָּבָר מִכּוֹנֵן: שְׁחִי
 מִיִּנְעוֹת שִׁכְנוּ בְּדִיק בְּאוֹתוֹ מִקּוֹם.
 וְהָ קִרְאִים נֹס גִּיאֹרָגִרִּין.
 וְשֶׁ אֶשְׁנֵי אֵל יִכּוֹל לְהַבִּיט זֶה —
 וְאֶמְרִים חָיוּ בְּקוֹם לִבְחִי
 מִשְׁתָּה בְּרִין חָיוּ הִדְרִין
 וְזֶה מִיָּמִין יָשׁ כְּאֵן שְׁחִי מַדְיָנָה.

ПАПА



**אנו, תסטודנטים חלשתיניים
חזותיים מטה, שואלים:**

**מדוע לא מרשים לנו
לחביע בגלוי את דעתנו
על המדינה הממורבנת
הזאת?**

ייתכן חומש דיבור לכל
ישודרו חדשות גם בערבית
ימסקו התליות

**אנו חיים במזרחית,
במשטח של אימה ומור!**

איברהים אבו ג'ת, רחוב בן-יהודי
206, ירושלים, טל. 470952.
דאסר אבן ערפתי, מעוזות טטוני-
טים, 27/92, תר הכרמל.
אבו-אלי-בגאט, רח' חבנות 74, של
הנג (בין 4.00—7.00).

צירוף זה תודסט בדפוס, מחתרת,
מוסחים להדפסת דברי שטות.
מחירים נותנים י יעוצ חינו,
רחוב הקולמיות 12 רמת-גן
(מול בית ספר "אחוזת")



**נוציאון
ישראל**

**מוצג
והחורש**

יצירתו
של

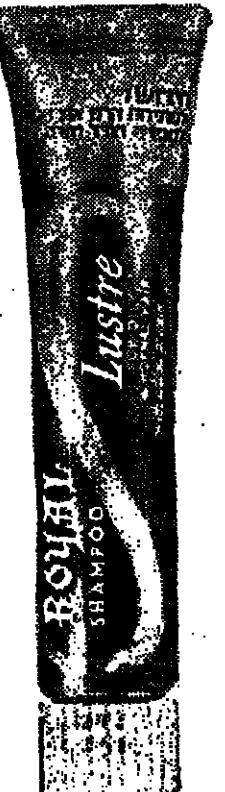
**יצחק
רבי:**

"בג'ן"



הנחות לצדכן
בחוודש ינואר!
מבצע

בהתאם לרוח הזמן
ובמקביל לתכנית הכלכלית החדשה.
החליטה הנהלת "עץ הזית"
על מבצע הווזות של אחד ממוצריה
שהוא מהפופולריים ביותר בקרב צרכני ישראל.



שמפו רויאל

במקום 5.39 ל"י
עכשיו במחיר 4.85 ל"י לשמורת

* שמו רוזאל נבחר בכל נושאי דעת הקהל ב"מוצר הנבחר" ו"הקנייה הטובה ביותר"



ספריי דויאנל

במקום 18.74 ל"י
עכשיו במחיר 16.80 ל"י למיכל

עץ הדאית

המחירים המוזלים הנ"ל חס בתוקף למצער חודש ינואר 1975 בלבד

דפוס גלר

28 ימים ולילות (מעצב)

7/13/11 12:11 PM 12/13/11

המחלקה

לכבוד הגר קייסנברג, שר חוצר ארה"ב.
נדפסו לסטור, כי אתה רומז, שקבלת את הסכמתו להגביל
השימוש בבררות הקול, שמספק לנו אתר"ב, וכי התחייבת
המנהל המסאור ב"מ"ל כאלו לא נמסר בחיל אלו להקט
לשני העדור בוולטסיוולטורס. אנו רואים דא בתעורבות
מאד בענייננו הנמלים.

הנרי קיסינג'ור, ארה"ב

[illegible][illegible][illegible]

הנהרי מהדיקטורים נקודה יבוספיומאט נקודה תחיל
ואו בשביל מחנות ריכוז נקודה מחנות ריכוז נקודה
מחנות ריכוז נקודה כמה פעמים ארך כהניך כל כל דבר
ימן שאלה אין עם מי לדבר נקודה שכן מהדמאט סוף

ויקראתיו
 פה חסידות הגדה לפני עקרון הגור
 שאל רק לפני יוצרים ופיתוח ח' כפי שביטולו, ופוא
 הנסיון את הגמדות. ככל הנראה הגור
 קיסר

Singh Rakesh

مكتبة الأصل

נשפיתים מקיר אל קיר. המשתוקים עני 'מרבדי כרסני' יוצרים בסלון ובכנרת חרדי. הבית ארוכה ארוכה חמימה ונעימה.

בזרובת הירור המודרני, בשולס – ומענהו – בישראל – מקובלים והמשתוקים מקיר אל קיר כביחית החורשה של הבית! ריצפת המעלבת ומעלמיה יופי עם ווחה ועיסמוניות.

הם נעמים לאורך ימים. קלים לוקים ומכודרים בפני קור וחום, השמטיזים מקיר אל קיר – של 'מרבדי כרסני' – משתוקים – בשולס – ישידי – מרלה אל דלת באמצעות נציני מכרות. כביחית, כבשולס –

24 עד חורשי – ללא מקדסה.

הומינו את נציני. הכביחית שלנו אל ביחכט – ללא כל החתייכות מכרסם – והוא יעץ לכם בבחיית הדומים והצבעים המפאייסם לביתכם.



עכשיו יש כאן סלון



תקיר אל קיר בע"מ
צילנבלום 44, ת"א, מל, 014714.

טוֹר, "ואשינגטון פוסט"
בדרום וייטנאם,
מיוחד ל**מעדי**

מסור ויטאמין בן חמאח (18)
אזא עכל לשלוש נשים ואב 21-
לדים: 12 בנים ותשע בנות,
גילם עב בין תשע ל-39.
כל אשה ממוצות של הקולונל
דן לידה לו שבעה ילדים. ואף
עקבער שורה מרירות בין גי' ה'
ההדלה, ומשורה עור נוצר
ממה, אומרים היום הכל, כי הם אי-
רבים אז את אהבה רבה.
יבין שנים, שתיים מסורות בוייט'

אשתו השנייה אומרת, כי היא וה' שש הראשונה כעסו מאוד אחר ש' קולונל נטא לו אשה שלישית. אך בסוף הניע אותן הבעל להשלים עם המצב.

הוא הרגישה, כי אישיותו של ה"עלולג"ל המחויקה את בני המשפחה הידרי: „הוא געים חליכות, מפתחות, אדיב במנהגיו ובדיבורו. כרור, שאם לא היה ניתן בכל ח"מכונת הלל, איש לא היה אוהב אותו כל כך".

האשה השניה, המנהלת חנות קטנה בשוק המרכזי של חוזה, סיפרה, כי היא והאשה הראשונה חיו חברות מילדות בכפר הקטן היילאן. שילד יחדן. כבר מולדו של הקולונל, היא ניהלה בכפר דוכן למכירת משקאות ונעמס, שהקולונל היה מבקר בו לעיתים קרובות.

עשות?
פעם בשבועיים אצל
האשה השלישית

כמה נשים צריך הבן-אדם

מקציבה את הכסף לנשים והאחר
האשה השלישית מכלכלת עתה את
עצמה ואת ילדיה ממכירת ירקות
בשוק. משום ששוב אין תלולול
נחנה ממשכורת צבאית גדולה, אלא
רק מקציבה מרישה קטנה.
אך כשהבעל מבקר אותה, ספרו

81 ימים וילדות (מילגריה)

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.

مكتبة الأصل

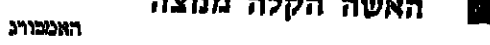


1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



תיאבון מיוחד

הוא אוהב לאכול עתונים,
אמר חאיש בתשובתו לַיָּהּ



השוימשה שימשה מצדה

הרלב עשה 1000 ק"מ ברגל

הוא מלך היופי

ותו חומדות את חסוד-מן.

•

שם מלא: _____
 הכתובת: _____

במדק זך
 תכנסות למדקים
 תכלין לתבשילים

אני משחמש (ת) באבקה מדק אטם בעיקר
 חשלימו את המשפט "מדק עוף, מדק טוב, מדק....."
 מצורף: 3 שקיות ריקות של מדק עוף זך, או חותית אחת של מדק עוף זך

حكايا من الأصل

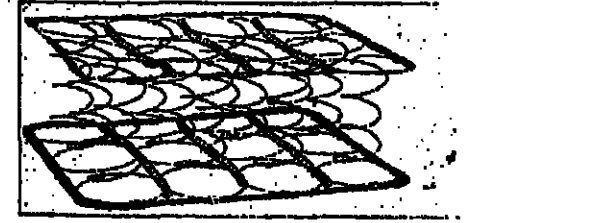
תשומת לב אישית לכל חוליה בגב

למרות עליו אתה ישן יש השפעה גדולה על בריאותך, רענונות ומצב הרוח שלך. (מזרן "רגלי" עלול לגרום לך כאבים ומיתושים המתחילים בבוקר ועוברים לצוואר, לכתמים, לראש, ואף לרגליים). לכן חשוב מאד כי תבחר במזרן אשר יבטיח לך את כל אלה. פרדיו יצר עבורך מבחר מודלים אשר אחד מהם יתאים למבנה גופך. מזרן פרדיו מאפשר לך לשון בתנוחה טבעית ולקום בריא ורענן. הוא מבטיח כי עמוד השדרה שלך ינוח ישר וללא עיקולים. המבנה המיוחד של מזרני פרדיו עוצב בעקבות מחקרים ארוכים ולאחר בדיקות יסודיות של אורטופדים מומחים אשר קבעו כללים חיוניים להבטחת בריאותך ורענונותך.



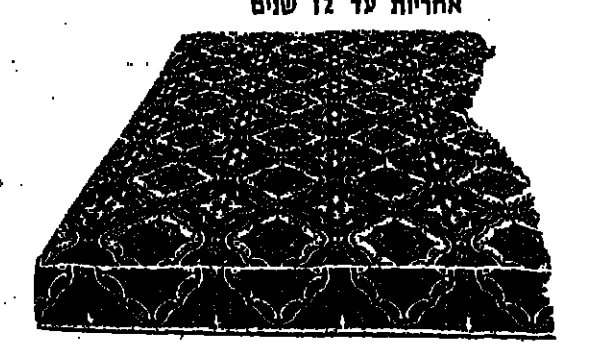
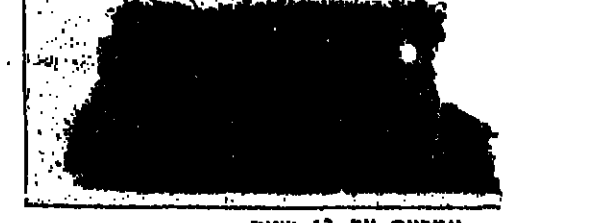
* מערכת קפיצים משובללת - כמות הקפיצים נקבעת עפ"י גודלם אורטופדיים. כל קפיץ עשוי מפלדה משובלת ועובר תהליך חיטוי מיוחד המבטיח לו גמישות, קשיחות ואורך חיים מירבי. עמידות הקפיץ 170 ק"ג לכל מלמטר מרובע. יתכבדים זה לזה בסמירלה מחבתות המעניקה זמנלה הגפר לכל קפיץ. שיטה מיוחדת זו לא יציבה וגמישה של הקפיצים.

סוגרות שתי מסגרות פלדה המעניקות בנה היציב והאחיד. מערכת הקפיצים פר שכבות של חומרים משובחים ביותר מעוררת המוקיפה ליציבות.

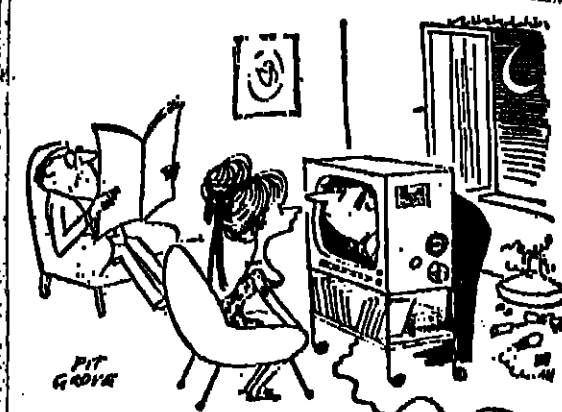


קצף העובר עיבוד מיוחד ומסוּף גמישות, ממני חום וקור. י"י שכבת סיבי קוקוס אשר חובא במיוחד חוק. סיב הקוקוס מבודד את הגוף מלחץ עבוד בצורה מאוזנת את הכוח האלסטי של יצים - לגוף.

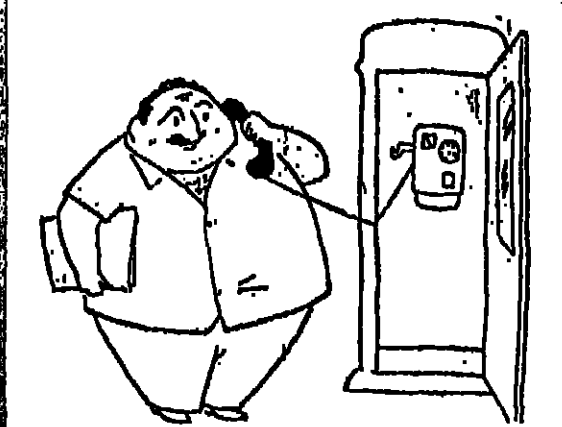
מתנה טהור באריג מיוחד ובדגמים צבעוניים אשר עוצב בלעדית עבור המזרן שלך. קים הסופר-אורטופדים בלבד.



פרדיו
יכות המעניקה בריאות



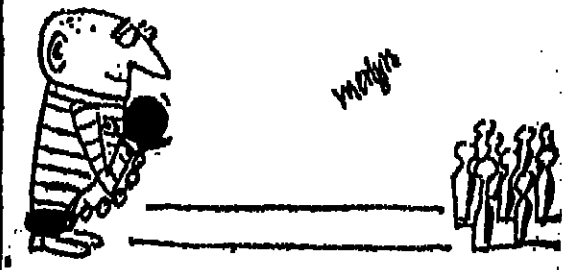
קוקי, אנו מוכרים לחיפוש במקום אחר, אבא נקבל מחר משקפים חדשים. (קוקי)



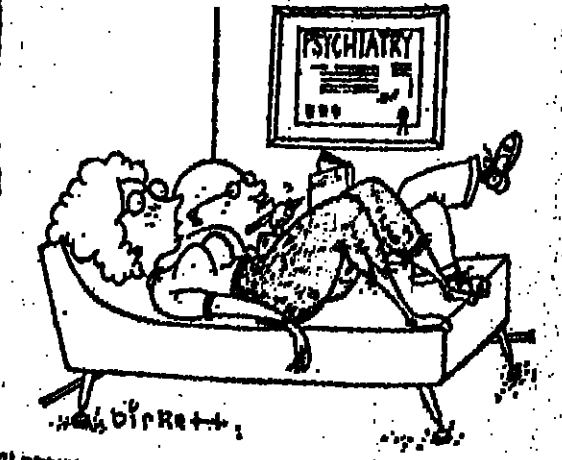
(ליטראטורניא חאטו)



מה אני עושה בשעות הפנאי שלי? בשעות הפנאי שלי אני עובד על שאלות ברבר עיוניות בשעות הפנאי שלי.



אלימות באולניו בבית הסוחר (לאירוסיא)



הוא אמר דק: "אב שמה, קוקי דביט, שנים סורא" (ליטראטורניא)



אבא, הקטב ואמור לי, איך מוצאת לו בענין הצלה שלי על העבודה (ליטראטורניא)



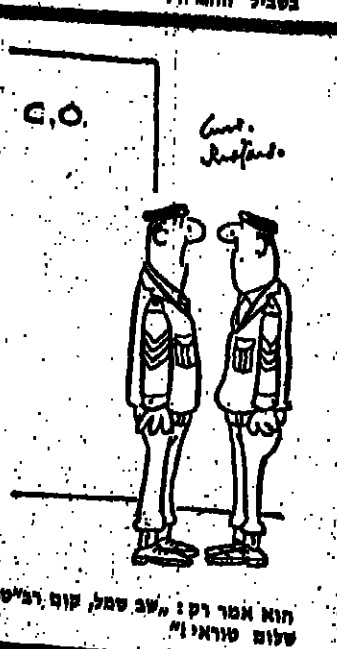
"חיכוכי, זה פתוח" (קוקי)



החורגה לך על החודשנות לחיבור אה, אשתך, וליאמס. דיר אבא, תאמ, אתה מוכן? קמאת לעמח נשיעות בשביל החברה? (ליטראטורניא)



החורגה לך על החודשנות לחיבור אה, אשתך, וליאמס. דיר אבא, תאמ, אתה מוכן? קמאת לעמח נשיעות בשביל החברה? (ליטראטורניא)



הוא אמר דק: "אב שמה, קוקי דביט, שנים סורא" (ליטראטורניא)



השנים דקות אני מרחוץ על המגרש ומדורר חמיד אצל מישו אחר... (לודש מנסו)



השנים דקות אני מרחוץ על המגרש ומדורר חמיד אצל מישו אחר... (לודש מנסו)



השנים דקות אני מרחוץ על המגרש ומדורר חמיד אצל מישו אחר... (לודש מנסו)



השנים דקות אני מרחוץ על המגרש ומדורר חמיד אצל מישו אחר... (לודש מנסו)



השנים דקות אני מרחוץ על המגרש ומדורר חמיד אצל מישו אחר... (לודש מנסו)

הכזא מן האצל

מה שונה ומהנה? חופשת חורף

בית הארחה קיבוץ לביא
(הסעה לחמי טבריה מובטחת)

* רחם של מלון מדגה א' במחיר החל מ-79 ל"י לחדר בחדר זוגי, משני מלא כולל הכל

* אידיה דועת מיוחדת - ביכס'ים במקום בר ופיטוריה

הזמנות: בטל 067-21477 או בכרטיס

בית הארחה קיבוץ לביא
דאר נע חגלי התחתון

מסעדה כשרה מתחם למטיילים (פרטל שבתות)

להכיר אנשים חדשים... להכיר חברה חדשה...

לצאת מטעם חפירות המנומנם - "לשבור" את חשיבות - ולחצור את החללי מוכר... לכל זאת (ועוד) לרשותך

המוחשב האלקטרוני I.B.M./370

יכול - סודי ומחושב!

שלחו את החלש (בכרז מעטפת מבוילת) אל: **ה"מ"ח (ישראל) ת.ד. 4742 ת"א** - ותקבלו שאלון וספרונים נוספים

חינם וכללי התחייבות!

לכ' אדם וחור (ישראל) ת.ד. 4742 ת"א

שמי: _____ כתובתי: _____

אדם וחור (ישראל) - לקידום יחסי-אנוש

הקצ' לג'ויקים

חיסול חרקי חבית עם אחיות לשון

תל אביב - 03-449554
03-450264
אשקלון - 051-3019
חיפה - 04-522856
ירושלים - 02-226618
טבריה - 067-50488

פקח אנונימי
רשון משרד חבירות 15

זה השיא לגבר ולאשה

מכשיר חשמלי, מתאים לכל אסלת סוף-סוף נמצאה חדר לשלל את הבעיה ובעיה חשופה בחלוצי התח. המצאת חשופה ונחלת כל המשפחה וזר מזה המומים ולאחר מכן משב אור חמים מביאים להמסה חדשה של חקיקת האיש והמורה החגיגה שמוש נרחב אף לצרכים רפואיים - ניתן לחשיט בשלל צבעים.

בית שיחוש חשחלי אוטומטי
שווק ומיגש בלחיצת כפתור

חיצוני: "מוצרי ש.ג.מ" בע"מ רח' לילינבלום 46, תל אביב, טלפון 03-621181

בלי עבודה BOSCH

לכולאכה מתעשייה-הטובים והבטוחים ביותר

המפיץ לדיקו בע"מ לחשיט בחנויות המובחרות לביא עמדת

נדאי לראותם

אחבה, אחי-הצחי"ה (מירון, תל אביב): ספר-הנעילה של מחזור קלועי גולו, ששעה טיפודי מוסר, מאת במאי-יוצר צרפתי מעניין ומקורי -

לורנס אוקיווית
"משחקי בולש"

מבחר סרטי השבוע



דאגמאר חורן
"חולק רגלי"

מבצירות: עם ריאליזם אירי, בוסתן, מחולק קצוצי

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

יגום ולינול (מבצירות) 41

תל אביב, מצג (28 בדצמבר - 3 ינואר): 1. סרטי ואס דפי: "לוח" (מפיק המלכיים); "מטרות שרברג" (הקולנוע האמריקני בשעור האחרון); "המפיקים" (מל ברוקס); "יומנה" (אנטימי של אשה בשואה) (פרינס טר); "השופט רי בוי" (ג'ורג' יוסטון); "בוב וקרול, טד ואליס" (מל מאורסקי).

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

א. מרשל מרפי (אלבני, תל אביב): השריף האמריקני האגדי פיי פורי טוסר, חמש בובות, נולד את חוקי לידיו, חולס כשחירות וברקבן, מנוח את מחור מן השחירות והשפעה מבוסס על סיפור חייו של ג'ורג' אמריקני צמי מיל, אלים, עקובים ועקוש שיטות סטרי לוח בשם חוקי המודר, גיו רון ביכר, אלווה המרסון, רומני מרפי.

מקדמי אל

את הכסף שהפקידו בצידוף
רווחים גדולים. בבנק הפועלים.

**מטמון
+4000**

עכשיו ביכולתך
להפקיד עד 10,000 ל"י



אם יש לך ראייה חדה כמותם
רואה אתה מה פרוש הדבר:
הגדלת עדך בספק בשיעור חסר
תקדים לגבי כל תכנית חסכון
אחרת.

אל תשחטה! חסוך כבר מעתה
ב"מטמון +4000" כפי יכולתך
והיה גם אתה בין רבבות בעלי
הראיה החדה יותר שיהנו לקבל

**בודאי כבר הבחנת
ביתרונות של
"מטמון +4000"**

עשרות אלפי אנשים עכבר
הבחינו בהם וזיהו מ-10% מענק
חינם מידי כבר ברגע ההפקדה.
הצמדה מלאה למדד וריבית
עמורה מס.

בנק הפועלים

נכח



אם יש לך ראייה חדה..

המהפכה השוקטה